RADIOLANDIA



MUIÑO y COSTITA

RADIOLANDIA

AÑO IX  SETIEMBRE 5 DE 1936  APARECE LOS SABADOS  N. 442

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

PERSPECTIVA

ESTÁ en el ánimo de cada uno la velada inquietud acerca de los elencos del próximo año. Rumores permanentes asignan a cada emisora los artistas de los elencos más distantes y se difunden, con toda ligereza, cifras poco menos que astronómicas acerca de ofrecimientos que no han tenido más origen y fin que la imaginación de unos cuantos.

Lo curioso es que esa inquietud absorbe únicamente a algunos artistas y allegados, por cuanto los broadcasters saben ya a qué atenerse, y han aprendido, con el correr del tiempo, que la calidad no siempre tiene nombre y apellido. Ningún programa puede estar supeditado a la inclusión de Fulano de Tal, y esto ocurre, en su clara sencillez, porque tampoco es posible que una persona o un conjunto constituyan la exclusiva atracción de una emisora, que a lo sumo realzará con esa adquisición el valor de la audición en que ella intervenga.

Nadie se llama a engaño acerca del origen de estas versiones. No compliquemos en ellas a quienes viven trabajando, con los elementos de que disponen, para que los programas del próximo año adquieran su máxima expresión de calidad. Para ello no será necesario llegar a disponer de las arcas de un Banco ni de la astucia de un estadista. Bastará con que los valores artísticos se ubiquen en su punto de equidistancia y se armonicen puntos de vista acerca de qué se entiende por programas valiosos.

COMPLICACIONES INNECESARIAS

EL oyente ve sacudida con frecuencia su tranquilidad, por esos diálogos, absolutamente fuera de tono, que el intérprete sostiene con el locutor, acerca de sus preferencias sobre determinadas marcas comerciales. Es una especie de fiebre que se difunde en forma alarmante entre los artistas de toda categoría, aunque justo es confesar que eso no se permite en todas las emisoras.

Es un error ingenuo suponer que la popularidad de un intérprete pueda resistir semejantes ambigüedades, y que, a renglón seguido de una labor musical, puedan entablarse diálogos conteniendo confesiones que nada agregan a la calidad de un producto, por cuanto el hecho —problemático— de que el artista lo utilice, no lo inmuniza de su escaso valor, si tal fuera, ni confirma su óptima calidad, si la contuviese.

Por otra parte, no olvidemos que la publicidad debe guardar normas y líneas. Ha de estar contenida en moldes de discreta sugerencia para que logre el fin propuesto, y no ha de ser en esta forma que el oyente la perciba con mejor voluntad y disposición de ánimo. Digamos, en último término, que la indiscutible circunstancia de que lesiona la armonía de una audición, debe ser motivo más que suficiente para que las direcciones artísticas destierren una intromisión a todas luces injustificable.

UN MAL DEL AMBIENTE: EL RECOMENDADO

LA radiotelefonía no ha podido substraerse de un mal que ha dado en llamarse nacional, pero que nosotros suponemos universal e irremediable. El título ya ha ilustrado al lector, pero es preciso que se conozca la proporción y consecuencia de su arraigo.

Si alguna vez se dijo que un elevado porcentaje de la población del país deseaba actuar ante el micrófono, evidentemente no se ha exagerado. Así permite suponer el número, la variedad y la procedencia de los postulantes que cada día llegan hasta los despachos del broadcaster y director artístico, solicitando, en nombre de una amistad o una influencia, la inclusión en programas. Solamente en atender a tantos visitantes debe distraerse una suma de tiempo que hubo de emplearse en controlar los programas que se ofrecen y crear una iniciativa que los mejore. Un sentimiento de natural cortesía obliga a que estos postulantes sean atendidos, y, lógicamente, probados, para lo cual es necesario desplegar una actividad de varias horas por día, sin ningún resultado práctico, por cuanto el recomendado, todo el mundo lo sabe, es la representación de la incapacidad ambulante.

Quienes así perturban la labor de los broadcasters y directores deben comprender que una emisora no guarda la menor relación con una oficina pública, y que quien llegue al micrófono debe lucir un título más valioso que el de ser amigo o pariente de un personaje de influencia.



UNA VALIOSA ADQUISICION DE R. BELGRANO: LA TIPICA BERTO

*

Augusto P. Berto, uno de los músicos más prestigiosos de la guardia vieja, ha sido contratado por Radio Belgrano. Debutará ante su micrófono el 1º de Octubre. Orquesta de definida personalidad, con un director de sus méritos, ha de ser, seguramente, una de las notas más destacadas de las novedades del Palacio. Recuérdese la actuación exitosa que le cupo a Berto en el programa de Radio Prieto.

CUMPLIO SU DECIMO ANIVERSARIO R. ATLANTICA DE MAR DEL PLATA

Con una audición extraordinaria realizada el 1º del corriente mes desde sus estudios de Mar del Plata, L U 6, Radio Atlántica, ha celebrado el décimo aniversario de su fundación. La fecha, debemos señalarlo, sintetizó en forma por demás elocuente el prestigio de que goza, luego de diez años de actuación ininterrumpida y exitosa.

En manos de quienes conocen ampliamente la vida interna de una broadcasting, orientada con honestidad artística ponderable, el nuevo aniversario ha sorprendido a Radio Atlántica en uno de sus mejores momentos. Con programas variados y amenos, en cuya formación se han invertido sumas cuantiosas, sus audiciones son seguidas con visible interés por los oyentes de su zona de influencia, una de las más ricas y progresistas de la República.

En la transmisión efectuada con motivo del aniversario tuvieron destacada participación el Maestro Torcuato, solista de piano de verdadero mérito, el trío de arte nativo de L U 6, la cancionista Perla Barragán, la "Colmena Infantil" que tan acertadamente dirigen Otilia y Goyito, Lita Lamadrid, la orquesta típica de Homero Paoloni y otros números de calidad. Como final de la transmisión del día el conjunto Bambalinas transmitió la interpretación de "Botonazo", con números de recitados a cargo de Don Zoilo y Gerónimo Bazán.

En tan grata fecha, formulamos a la prestigiosa emisora del sur, el más alentador aplauso y brillante augurio.

UN CONCEPTO MODERNO SOBRE PUBLICIDAD RADIAL

Radio El Mundo, una de las emisoras que se ha distinguido por su concepción moderna de la publicidad radiotelefónica, y que ha ajustado sus programas a directivas perfectamente delimitadas de antemano, difunde en estos momentos un punto de vista nuevo acerca de este problema —tiene esa característica —que merece ser ampliamente conocido por todos aquellos a quienes interesa un tema de tal trascendencia. Dice Radio El Mundo en "Nuestra Onda", edición del 31 de agosto último:

"Uno de los grandes defectos básicos de la publicidad radiotelefónica es el gastar mucho dinero para una transmisión y no gastar ninguno para anunciarla en los rotativos de mayor difusión, a fin de darle realce y conseguir el mayor auditorio que después la sintonice." Luego de otras consideraciones agrega:

"La publicidad radiofónica de las grandes transmisiones debería estar íntimamente vinculada a todos los demás sistemas de propaganda. En ocasiones, y cuando la verdadera importancia de ciertas audiciones así lo requiera, los periódicos y las revistas de mayor tiraje deberían anunciar la presentación de tal orquesta, el debut de un artista, los primeros episodios de una novela radioteatral y tantos otros números que constituyen un acontecimiento notable. Por lo tanto, cuando una empresa está dispuesta a gastar sumas importantes en la realización de un programa radiotelefónico debe necesariamente anunciar este programa por intermedio de los órganos especializados en radiodifusión y por todos aquellos vehículos asociados a la publicidad periodística."

INTERESANTE NOVEDAD EN RADIO PORTEÑA

Desde el lunes próximo, en L S 4, Radio Porteña, y bajo los auspicios de una importante firma comercial, se llevará a cabo un interesante concurso radiotelefónico, del que podrán participar los oyentes que quieran.

Como única base de dicho concurso, se ha depositado, dentro de una caja de polvo de tocador, un billete de dinero en efectivo, cuya cantidad deberá adivinar el oyente. Teniendo en cuenta que serán muchos los interesados en participar en este original certamen, es oportuno señalar que el mismo lunes a las 21.30 horas, por Radio Porteña, se efectuará la primera audición relacionada con el concurso, en la que se darán toda clase de detalles relacionados con el mismo.

RESULTADO DE UN RECIENTE CONCURSO

En el concurso organizado por el jabón "Lux", en combinación con la orquesta de Roberto Zerrillo, por Radio Belgrano, han sido favorecidos con los 23 primeros premios las siguientes personas: con doscientos pesos Sara M. de Montero; con 100, Josefina Pérez; con 50, José M. Botana y con cinco pesos, los siguientes: Perla Suárez, Juana García, E. Elo, A. Vaccarino, F. Guevara, Emma Etchart, F. Pammzio, Luz María, C. Perrotta, E. Rancaguo, C. Ruggiero, P. A. C., María Minotti, G. Pereira, Audelina, A. Granieri, Dora Bauzán, R. Gasparini, Blanca Lara e Isabel Romero.



Sra. de MONTERO
Primer premio



MARINETTI EN R. STENTOR

Filippo Marinetti, el dinámico creador del futurismo, delegado de Italia al P. E. N. Club Internacional, habló en la "Hora Italiana" de R. Sténtor. Lo acompañan algunos miembros de esa audición.

EL CONCURSO AUTOMOVILISTICO DE RADIO SPLENDID SE REALIZARA EL 20 DEL ACTUAL


PEDRO FIORE

Con el control del Automóvil Club Argentino, el 20 del corriente mes Radio Splendid llevará a cabo su primer concurso radiotelefónico de Automovilismo, libre para todos los automovilistas que posean en sus coches aparatos receptores, diseñados para vehículos en condiciones normales. La prueba, de una organización interesante, será dirigida desde los estudios de L R 4, por la que se impartirán las instrucciones relacionadas con la disputa del concurso, antes y durante el mismo, como única guía de los participantes. El certamen se iniciará a las 8 horas en punto del día indicado, en la esquina de Las Heras y Callao, dándose la orden de partida radiotelefónicamente. Luego se indicará a los corredores la ruta a seguir, siempre por caminos afirmados en los alrededores de la Capital Federal y en un recorrido no mayor de setenta y dos kilómetros en total.

UNA ORGANIZACIÓN NOVEDOSA

Una serie de motivos, con los ya indicados, concurrirán a hacer del certamen de Radio Splendid un acontecimiento grato y pintoresco para los conductores que en él participen y para el público que presenciará, seguramente en enorme cantidad, el desarrollo de la prueba. Los inscriptos serán divididos en grupos de cincuenta concursantes y a los que se les asignará un color. Dichos números y colores les serán entregados la víspera de la carrera, sin que los participantes tengan otras referencias acerca de la marcha a seguir que las brindadas por la radio en el transcurso de la competición. Palabras emitidas por clave, cuya captación será considerada como puntos en favor o en contra, así como indicaciones que deberán ser anotadas prolijamente en la hoja de la ruta, constituyen obstáculos que brindarán mayores motivos de atención para los corredores. Radio Splendid, por lo demás, ha impreso para su concurso folletos conteniendo toda la reglamentación aceptada por el Automóvil Club Argentino, los que se suministran a los interesados en la misma broadcasting.

LOS PREMIOS DEL CONCURSO

A los vencedores del certamen, que ha de contar con más de cien inscriptos, por la expectativa que ha despertado, se les otorgarán diversos premios, todos ellos de positivo valor. Al primero de los clasificados se le adjudicará un objeto de arte valor de $ 500, medalla de oro al conductor y de vermeil al acompañante. Al segundo, un objeto de arte valor de $ 300, de 200 al tercero, 150 al cuarto, 100 al quinto, así como otros premios hasta la décima clasificación.

Además, serán otorgados premios especiales para las categorías "Damas" y "Artistas de Radio y Teatro", de acuerdo con la cantidad de inscriptos, y cuya nómina será dada a conocer antes de la iniciación del concurso.

SE INICIARON LAS AUDICIONES DE "MYRIAM"

En Radio El Mundo se iniciaron nuevas audiciones selectas. Son animadas por *Los Gitanos de Myriam,* intérpretes superiores que revelan una cultura musical de excepción. Valses, melodías exóticas, romanzas de sugestiva reminiscencia, llenas de una atmósfera de armonía maravillosa, hacen de esta audición un punto de cita para los oyentes de gusto cultivado.

Se propala diariamente a las 17 horas. Su inclusión en el programa de Radio El Mundo da oportunidad para un nuevo aplauso a esta emisora.

UNA ACLARACION DE RADIO ROCA SOLER DE SANTA FE

Con referencia a una reclamación interpuesta por numerosos lectores residentes en Santa Fe, acerca de los trastornos que ocasiona la onda de L T 9 para la recepción de Radio Sténtor, en esa ciudad, la dirección de la broadcasting aludida nos escribe extensamente, negando en forma terminante la circunstancia aludida. Manifiesta la dirección de L T 9 que su frecuencia es de 1.200 y a pesar de que Radio Prieto se encuentra a 1.190 — 10 kylociclos de diferencia— no se produce la menor superposición. Ello únicamente puede ocurrir, según la carta aludida, por mala calidad de los receptores.

Dejamos así satisfecho el atento pedido de Radio Roca Soler.



¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

"¿Qué pasa con el conjunto "Estampas Porteñas"? ¿A qué se debe que haya disminuído tanto su valor inicial? ¿O es que Arsenio Mármol ya no tiene interés en sostener el mérito de sus obras? Este año, "Campanas en la noche" no entusiasma como las obras anteriores. Episodios lamentables, pasajes deslucidos, personajes que se repiten, y para colmo, el horario. ¿Por qué no empieza jamás a la hora anunciada? Hay días que comienza el episodio con media hora de anticipación... ¿Y los avisos? Eso merece una mención aparte. ¡No es posible concebir que en el transcurso de una obra de media hora se pasen tantos anuncios! Y a lo mejor, se interrumpe una escena y aparece una pareja pasando un aviso... ¡Eso ya es el colmo! Llegará un día, no muy lejano, en que ya nos cansaremos de todo, y echaremos al olvido más absoluto a Estampas Porteñas y a su autor... — **UNA OYENTE "SECA" DE ESTAMPAS PORTEÑAS."**

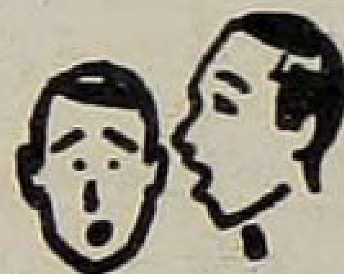
"Radio Belgrano, mi estación predilecta, parece haberse dormido sobre los laureles. Está descuidando en tal forma su programa, que diariamente aparece otro defecto en sus transmisiones. Antes que nada, hay que lamentar el descuido en que se tiene el programa matinal de la estación. Ya es incalificable... cancionistas inferiores, cantores flojos, orquestas desconocidas y malas, charlistas insípidos, "animadores" que desaniman al más animado..., en fin, esas mañanas de Radio Belgrano se han convertido en el cuco de los oyentes. ¡Hay qué ver cómo gira el dial de nueve a doce, buscando algo menos soporífero!... Señor Rosales: está bien que usted busque lucirse en audiciones brillantes como las de los astros de Hollywood, pero no por eso "tire a matar" otras audiciones matinales! Tengo razón. Sí, ¿verdad? — **ANA, LA DE FALDAS ROJAS."**

"Renovarse o morir". He aquí un lema que debieran adoptar nuestros intérpretes. ¡Pero no hay que hacerse ilusiones! Eso será tan difícil de obtener de las cancionistas nacionales, como enhebrar una aguja con el hilo de la conversación... Ahí tenemos el caso de Libertad Lamarque: tan delicada, tan expresiva y sentimental... pero, ¡siempre las mismas canciones! Fuera de contadísimas excepciones — Mercedes Simone una de ellas—, todas las cancionistas permanecen estancadas. No renuevan su repertorio, abusan de sus "caballitos de batalla" y hastían con las mismas canciones, de un día a otro. ¿Por qué no se les obliga a las cancionistas y cantores, a cambiar continuamente su repertorio? Ganan sumas tan fabulosas, que bien podrían justificarlas trabajando y preocupándose de mantener siempre el interés de sus oyentes. Ya se sabe cómo se consigue eso: no aburriendo siempre con lo mismo. — **TOTA."**



"Creo no ser la primera oyente que se queja del abuso que vienen cometiendo las emisoras rosarinas L T 1 y L T 3, en el sentido de obstruir completamente las ondas porteñas? ¿A qué se debe esa superposición? ¿Creen que con esos medios ilícitos conquistarán más oyentes? No creo, pues jamás podrán compararse, en programa, con las emisoras que tratan de perjudicar. ¿La dirección de Radiocomunicaciones no ha contemplado tan incorrección? ¿Hay alguna disposición que prohiba una competencia tan desleal? Si es que la hay, rogaría al director de RADIOLANDIA eleve los términos de esta queja a dicha dirección, a fin de que tome las medidas del caso. — **MARY L. V., ROSARIO."**

¿QUÉ DESEA Vd. SABER?



"Una oyente", Capital. — Tiene usted razón: hace mucho que Oscar Ugarte no actúa, y no pudimos recoger aún una información exacta acerca de su ausencia de los programas. Tal vez obedezca a esa especie de vacaciones que suele dárseles frecuentemente a los cantores.

"Morochita de ojos verdes". — Ernesto Famá es uno de los cantores que no se niegan a enviar su fotografía a quien la solicite. Pídasela a Radio El Mundo. En cuanto a su segunda pregunta, es verdad: son novios.

"Admiradora de R. Ayala". — La orquesta de su admirado director actúa en Radio Excelsior directamente desde el Alvear Palace Hotel.

"Caín", Rosario. — Sí, señor: Efraín Orozco es colombiano; su cantor, el barítono Ramírez, también. En el resto del conjunto hay cubanos, mejicanos, ingleses, venezolanos y un ecuatoriano.

Claudio Fill, Capital. — Sí; esa actriz y cancionista es casada y tiene, efectivamente, una preciosa nenita. Actúa todavía en Radio Belgrano, en sus dos actividades.

M. A. Cominelli, Chacabuco. — El maestro Francisco Canaro es uruguayo. ¿De dónde ha sacado usted que pudiera ser brasilero?

Italianita curiosa, Capital. — Está complacida: Chela y Freddy son novios, Roberto Escalada tiene 24 años de edad, es soltero y su foto puede pedírsela a Radio Belgrano, a su nombre.

O. Fernández, Paraná. — El señor Juan Cossio, que falleció, era tío del administrador de Radio Belgrano. Dejó de existir pocas horas después que su señora esposa, el mismo día.

LUIS B., ADROGUÉ. — Luis Elías Sojit actúa ahora por Radio Belgrano y Radio Mitre. Dirige la Corporación Deportiva Dabrá conjuntamente con Miguel Angel Dos Reis. Era estudiante de ingeniería cuando lo conquistó la radio. Sin embargo, sigue aspirando a reanudar sus estudios. Efectivamente: Sojit ya hizo varios viajes al extranjero en misión radiotelefónica: transmitió partidos de football desde Italia y carreras de automóviles desde el Brasil.



Lula, Capital. — Iván Caseros actúa nuevamente en Buenos Aires. Está actualmente en Radio Splendid, transmitiendo una audición de aficionados. Estuvo ausente del país por espacio de dos o tres meses, en Montevideo.

Kolmán, Paraná. — Actualmente, las únicas estaciones que funcionan en el Palacio de la calle Belgrano, son L R 3 y L S 4.

Malena, Capital. — Discúlpenos que no podamos informarla exactamente acerca de dicha actriz: no sabemos a ciencia cierta si pesa 52 kilós y tiene 42 años, o si tiene 52 años y pesa 42 kilos. Elija usted...

TODO UN EXITO ES EL CONCURSO DE LA NOVELA "PEREGRINOS" EN RADIO CULTURA

Con toda fortuna ha hecho su presentación por Radio Cultura el conjunto radioteatral que dirige Néstor Parodi, uno de los más expertos y eficaces colaboradores de nuestras broadcastings. Elenco constituído por figuras tan valiosas como Antonio Podestá, veterano del teatro nacional; Lea Conti, Ángeles Mesa, Lola Guerrero, Adelita Laserre, Arturo Ponce de León, Rafael Mesa, Oscar Bringas y Pedro Ortiz, su labor en "Peregrinos", obra que sirviera para el debut y cuyo autor es el propio Parodi, ha de lograr amplia difusión entre los radioescuchas, ya que destaca valores netos por sobre el panorama radioteatral que actualmente se ofrece al oyente.



LEA CONTI

Además, y como motivo de especial atracción, paralelamente con "Peregrinos", el conjunto de Parodi realiza un original concurso, del que pueden participar todos los autores noveles que lo deseen. Para tomar parte en el mismo deberán escribir una obrita teatral, cuya extensión no sea mayor de siete carillas a máquina, las que deben ser enviadas a López, Goya y Cía., Alsina 1269, adjuntando cinco envolturas del Jabón Corydalis, que dichos señores fabrican y bajo cuyos auspicios se realizan las transmisiones. Los premios fijados para el concurso, además de la interpretación de las mejores obras por el conjunto de Néstor Parodi, comprende premios en efectivo realmente extraordinarios: $ 200 al primero, $ 150 al segundo, $ 100 al tercero, $ 75 al cuarto, 25 quintos premios consistentes en otros tantos relojes de oro para señoras y caballeros, cuyo valor, por unidad, es de $ 72, y 25 sextos premios de $ 20 cada uno.



A. PODESTA

A cuatro días de comenzado el concurso, son ya numerosas las obras llegadas a Radio Cultura, lo que indica la inmediata popularidad lograda por Néstor Parodi y su gran conjunto.

LOLA MEMBRIVES EN "LA VOZ DE ESPAÑA"

"La voz de España", audición de interés para la colectividad hispana que se transmite por L R 10, Radio Cultura, ha ofrecido el martes de esta semana algunos pasajes interpretados por la compañía de la eminente actriz Lola Membrives. Desde mañana domingo, volverá a ocupar el micrófono de esa audición el charlista López de Lagar, muy estimado por los oyentes de esa emisora.

OTRO LIBRO DE CARLOS ZOL "Repertorio para siete domingos"


CARLOS ZOL

Carlos Zol, —el escritor que pasa por radio avisos con alma—, acaba de editar su segundo libro: "Repertorio para 7 domingos".

"Salí a la calle para aprender a contar cuentos de todos los días, dice en su cartel de presentación, y la calle me llenó la boca de palabras salobres y calientes, como lágrimas de pobre".

Y Zol llenó con esas palabras su libro, para poder tender a la emoción de sus lectores, páginas vibrantes de vida y de inquietud.

"Repertorio para 7 domingos" contiene doce relatos: doce campanadas en la sensibilidad del lector.

Al agregar ese nuevo libro a su foja literaria, Carlos Zol, el afortunado autor de "Transmite X Y Z" marca un largo paso hacia adelante, en su promisora tarea de escritor.

AUDICIONES DE UTILIDAD

Clases de Gimnasia e Higiene, a cargo del Dr. Mondria.

L R 6 Radio Mitre, todos los días a las 8.15 horas.

La Voz Médica, a cargo del Dr. Leopoldo Bard.

L S 5 Radio Rivadavia, todos los días a las 10 horas.

Boletín Policial, a cargo del personal de la Policía de la Capital.

L R 4 Radio Splendid, todos los días a las 11.45 horas.

"Todo para la Mujer".

L R 10 Radio Cultura, todos los días a las 13.30 horas.

"Póker de Damas", comentarios de interés para la mujer.

Lunes, miércoles y viernes a las 16.30 por Radio Prieto.

Arte Culinario, a cargo de la profesora Petrona C. de Gandulfo.

L R 5 Radio Excelsior, lunes, miércoles y viernes a las 14 horas.

Artes Decorativas.

L S 2 Radio Prieto, todos los días a las 16 horas.

Noticiario del Banco Hipotecario Nacional.

L R 9 Radio Fénix, todos los días a las 22.15 horas.

Audición Femenina, a cargo de Madame Norby.

L R 3 Radio Belgrano, los domingos a las 9.45 horas.

DEBUT EN RADIO MAYO

El 24 del mes ppdo. hizo su debut en Radio Mayo, en la audición "Hora Franco Argentina", la soprano Tulia Osorio. Se trata de una intérprete de voz agradable y de un repertorio que cuenta con muchos adeptos entre nuestro público. Procede de la Academia A. M. B. A. Su debut marcó un acontecimiento interesante.

LOS "MANDIT'S COY" SE EMBARCARON PARA NUESTRO PAIS

Adelantamos a nuestros lectores la noticia de que la dirección de Radio Splendid había contratado en Budapest a la gran orquesta húngara "The Mandit's Coy". Los diez y siete integrantes de este extraordinario conjunto ya se han embarcado para Buenos Aires, y su debut ha de producirse, seguramente, en la segunda quincena de este mes. Su calidad hace esperar un suceso poco común.

INAUGUROSE UN NUEVO TRANSMISOR EN LIMA

El Sr. Benigno A. Martínez de la Torre, Dtor. Comercial de Difusoras "Internacional" S. A. de Lima (Perú), nos hace llegar una comunicación acerca de la próxima inauguración en esa ciudad, de la R. Chalaca, que contará con 2 transmisores Marconi, con una potencia de 1.500 watts. Esta emisora será la más potente en esa ciudad. Deseamos que su inauguración y desarrollo se vea coronado por el más franco éxito.

LA FIESTA de los PAISES CENTROAMERICANOS

El 15 del mes corriente, desde las 22.30 horas en adelante, Radio El Mundo celebrará la fiesta de los países centroamericanos, la que será prestigiada con la presencia de los diplomáticos de esas naciones acreditados ante nuestro gobierno.

Numerosos artistas de la broadcasting prestarán su concurso a la fiesta que se dedica a Centroamérica, preparándose diversos números especiales, típicos de las regiones a las que se dedica la audición.

También el 16 del corriente mes se ofrecerá una audición a la república de Méjico, celebrando el aniversario de su independencia y a la que concurrirá el embajador mejicano en nuestro país.

NOTICIOSO TELEGRÁFICO



OSVALDO MORENO EN EL TEATRO CÓMICO. — El cantor nacional Osvaldo Moreno que integra los programas de L R 4, Radio Splendid, actúa también en el Teatro Cómico, secundando a los populares actores César y Pepe Ratti, con sus interesantes canciones. La presencia de este cantor en dicho escenario, fué recibida con los mejores comentarios de parte de la prensa en general.

"HORA PROVINCIA DE CORRIENTES". — Por la popular emisora de la calle Florida, L S 8, Radio Sténtor, ha comenzado a transmitirse el martes último, una importante audición denominada "Hora Provincia de Corrientes", bajo la dirección de la señorita Sara Sáenz Cavia y el señor Adolfo Capece. En el acto inaugural, hablaron los senadores Juan Ramón Vidal y Alfredo L. Palacios. Las mismas audiciones continuarán desarrollándose en forma diaria a las 20 horas.



ACUARELAS POLICIALES EN L R 6. — Ramón Cortés Conde y Mario J. Bellini, los populares autores de "Ronda policial", "Sombras del monasterio" y otros éxitos radiales, ultiman en estos momentos nuevos temas para sus interesantes acuarelas policiales, que se transmiten por la onda de L R 6, Radio Mitre, bajo la interpretación acertada de un conocido conjunto radioteatral.



LUIS RIVERA VISITARA MÉJICO. — El tenor argentino Luis Rivera, se propone realizar una jira por Centro América, a la cual tiene el propósito de darle el carácter de retribución a las numerosas embajadas artísticas de aquella región del continente que nos visitaron, y en especial a las de Méjico. El tenor Luis Rivera tiene ya numerosos compromisos con teatros y broadcastings de Méjico, Chile y Perú.



EL 16 VUELVE DORITA ZÁRATE. — La reaparición de la cancionista nacional Dorita Zárate, que había sido fijada para el 1º del corriente mes, debió sufrir una nueva postergación, pues si bien el estado de salud de la misma es ahora satisfactorio, los médicos le han aconsejado un corto descanso. Por lo tanto, parece ser que en forma definitiva, reaparecerá el 16 del corriente mes.





JORGE SCHARO DESCANSA. — Jorge Scharo el buen cantor nacional, que con tanto acierto había sido incorporado a los programas de Radio Belgrano, no figura en los mismos durante el transcurso del presente mes, pues ha decidido tomarse un corto descanso, con el propósito de preparar un nuevo repertorio, hecho a base de numerosos pedidos, y de piezas de gran actualidad.

"HORIZONTES DE LA RIBERA". — Por Radio París, se ha iniciado la propalación de la nueva obra del escritor Pedro D. Illesca, titulada "Horizontes de la Ribera", en la cual se pintan, acertadamente, escenas de la vida de hombres del mar. Si tenemos en cuenta además de lo importante del libreto, que la dirección escénica está a cargo de don Atilio Supparo, fácil es presumir, que esta nueva producción de Illesca, se verá coronada por el triunfo.



¿QUÉ PASA CON DORA DELLY? — En estos últimos tiempos hemos podido apreciar que la conocida cancionista nacional Dora Delly no figura en ningún programa. Teniendo en cuenta la importancia de este número, y sabiendo que esta conocida intérprete no se encuentra alejada del micrófono por su voluntad, nos atrevemos a preguntar: ¿qué pasa con Dora Delly?



NUEVA OBRA DE BLANCA PODESTÁ. — Epilogada exitosamente "La máscara humana", obra que venía desarrollando en episodios diarios Blanca Podestá y su compañía por L R 1, Radio El Mundo, estrenóse "La terrible sospecha", de los mismos autores.

DOS CANCIONSTAS EN ESCENA. — Amanda del Valle, y Elena Magol dos conocidas cancionistas nacionales que actuaran éxitosamente como tal por distintos micrófonos, se han incorporado últimamente a la vida teatral, y lo han hecho precisamente en el Teatro Buenos Aires con la compañía del maestro Francisco Canaro.





FESTIVAL DE CINE Y JAZZ. — Lucidos contornos alcanzó el festival de cine y jazz, que organizado por conocidas figuras radiales, se llevó a cabo en la amplia sala del Teatro Moderno. Es esta oportunidad, hicieron su presentación en escena Justo José Caraballo como animador y la cantante de jazz negro Lois Blue.

NUEVO TRÍO VOCAL. — De los varios números que hicieron su debut en Radio Belgrano en estos últimos días, merece destacarse al trío vocal que integran Gentile-Damián-Castillo. Hasta estos momentos, si bien no se puede opinar aún en forma definida sobre este trío, destacamos la buena impresión de su debut.

"EL HOGAR DE LOS NIÑOS". — Por intermedio de la difusora L R 6, Radio Mitre, ha comenzado a transmitirse el día 1º del corriente mes, una nueva audición titulada "El Hogar y los Niños", bajo los auspicios del Consejo Nacional de Educación, y la Jefatura de Policía de la Capital. Los temas de interés general que abarcan estas audiciones que continuarán transmitiéndose en forma diaria a las 16.30 horas, harán que las mismas sean escuchadas por numerosos radiooyentes.

HÉCTOR GELAY DEBUTARÁ EN L R 8. — Héctor Gelay, buen intérprete de canciones nacionales, ha finalizado sus compromisos en Radió Callao, y el lunes próximo a las 16 horas, hará su debut en Radio París secundado por sus guitarristas. Esperamos que, como es de esperar, Héctor Gelay habrá de desempeñarse en Radio París, con el mismo acierto de costumbre.

ACTÚA EN L S 9 FÉLIX MUTARELLI. — El primer actor cómico Félix Mutarelli, que tan brillante actuación cumpliera últimamente en Radio Belgrano con "La culpa la tiene el fútbol", integra ahora el elenco artístico de L S 9, La Voz del Aire, donde se le escucha diariamente, a las 16, en la audición "Buen Humor".



UNA DEMOSTRACION SE OFRECE A RAUL ROSALES

El 12 en el Ambassadeur


Raúl Rosales

La actuación de Raúl Rosales en la dirección artística de Radio Belgrano ha sido seguida con marcada simpatía por sus numerosos amigos, que han sabido valorar el resultado de su esfuerzo diario. Esa simpatía amistosa se pondrá ampliamente de manifiesto en el "Diner-dansant" que en su honor se llevará a cabo la noche del 12 del actual, a las 22.30, en los amplios y lujosos salones del "Ambassadeur". Se ha preparado un extraordinario programa, integrado por la compañía de revistas del teatro Casino, las orquestas típicas de Francisco Canaro, Roberto Firpo, Pedro Maffia, Roberto Zerrillo y Enrique Rodríguez, y las jazz de Harold Mickey, Efraín Orozco, Adolfo Carabelli e Isidro Benítez. La lista de las personas que invitan incluye a cuanto tiene de destacado el ambiente radiotelefónico, y el entusiasmo con que esta demostración ha sido acogida, permíte augurarle el más franco éxito.

RESULTADO DE LA CARRERA DE REGULARIDAD

En este mismo ejemplar encontrará el lector una ampliá nota gráfica de la carrera de regularidad organizada por Radio Belgrano con el contralor técnico del Moto Club Argentino. Vamos a transcribir ahora la clasificación general, luego de computados los puntos en contra:

1º Nº 26, corredor Raúl N. Souto, acompañante, Pibonca, puntos perdidos 59; 2º Nº 144, corredor "Chelita", acompañante "Pájaro Bobo", puntos perdidos 64; 3º Nº 169, corredor Héctor Rossi, acompañante Orestes Rossi, puntos perdidos 70; 4º Nº 12, corredor "Maribel", acompañante Carlos Comas, puntos perdidos 74; 5º Nº 126, corredor M. Delbene, acompañante M. L. Franquelli, puntos perdidos 78; 6º Nº 121 corredor "Goyito", acompañante M. Pardo, puntos perdidos 79; 7º Nº 17, corredor Martha Swanson, acompañante M. R. Swanson, puntos perdidos 82; 8º Nº 110, corredor E. Delbene, acompañante C. E. Barcoisbide, puntos perdidos 89; 9º Nº 162, corredor C. Gairnie, acompañante R. Gianneo, puntos perdidos 103; 10º Nº 135, corredor F. Gastón, acompañante I. Ginocchio, puntos perdidos 106; 11º Nº 14, corredor V. Donato Savia, acompañante P. Castro, puntos perdidos 111; 12º Nº 167, corredor A. Paitovi, acompañante M. F. Simione, puntos perdidos 114; 13º Nº 81, corredor O. A. Cassais, acompañante J. M. Cassais, puntos perdidos 116; 14º Nº 130, corredor Sam Reznik, acompañante P. Ferrari, puntos perdidos 119; 15º Nº 24, corredor A. Macri, acompañante J. C. Baggini, puntos perdidos 120; 16º Nº 15, corredor A. Lemme, acompañante Lalo Harbín, puntos perdidos 126; 16º Nº 103, corredor Alberto Rosso, acompañante H. Rosso, puntos perdidos 126; 18º Nº 174, corredor S. Striano, acompañante L. Striano, puntos perdidos 130; 19º Nº 101, corredor C. C. Gunche, acompañante E. Gunche (h.), puntos perdidos 131; 20º Nº 86, corredor E. Arrastía, acompañante R. Rossi Membrives, puntos perdidos 137.

Como dato interesante diremos que el último coche en clasificarse fué el Nº 57, piloteado por Ada Falcón, que "obtuvo" nada menos que 1776 puntos en contra.

OBTIENE GRAN EXITO EL "CIRCO - PAN - AM" EN RADIO SPLENDID

La vida de un circo ambulante con todos sus detalles a veces grotescos y en otras emotivos, esa vida de los circos que hemos aprendido a querer en los días de la infancia, ha sido llevada en notable forma hasta la onda de Radio Splendid, en las audiciones comenzadas el 1º del mes en curso, en cadena con L T 1 de Rosario y L U 7 de Bahía Blanca.

El "Gran Circo Pan-Am", en efecto, ha logrado en su primera audición una repercusión considerable, sus diversos episodios fueron presentados cinematográficamente por un conjunto de artistas de amplia y fecunda labor teatral anterior. Audición oral novedosa, sumamente ágil y de variados motivos de interés para el oyente, el "Gran Circo Pan-Am" ha de tener inmediata consagración en el seno de la gran masa de radioescuchas del país, y que representa una novedad digna de aplauso y estímulo para Radio Splendid.

HA FALLECIDO EL ACTOR ANTONIO MARTINEZ


A. Martínez

Una noticia que ha de ser recibida con marcado dolor por nuestros lectores, llegó el domingo último a nuestro conocimiento provocando el pesar imaginable. Antonio Martínez, el querido actor que tantas horas de esparcimiento dió a los oyentes del radioteatro, dejó de existir tras las alternativas de una larga dolencia. La noticia repercutió de inmediato, y numerosísimas personas llegaron hasta la casa de sus familiares para testimoniar el sentimiento del más hondo pesar. Su restos fueron inhumados en el cementerio del Este, y despedidos con sentidas palabras de dolor y afecto.

A ellas une nuestra revista su condolencia, para un intérprete tan querido y de tan altas virtudes personales.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

CURIOSA, de Entre Ríos. — Vd. nos dice que ese programa se transmite por L T I, y luego habla de Radio Splendid, de modo que no podemos saber a qué "speaker" se refiere.

MARUJA, Sunchales. — Lamentamos que esos artistas no le hayan contestado. En ese caso, será mejor que desista de sus propósitos. El actor José Gola es soltero.

M. E. HUERTA, Bánfield. — En nuestro número anterior hemos publicado una fotografía de Enrique Carbel. Compartimos su opinión.

ERNESTITA, San Martín. — Si el espacio nos lo permite, publicaremos esa letra en breve. No sabemos si Ernesto Famá realizará esa jira.

CAYETANO LAINO, Capital. — Debe usted ofrecer sus servicios directamente a un taller de impresión.

R. I. R. Z., SALAZAR. — La suscripción a RADIOLANDIA cuesta cinco pesos por año. Lamentamos no publicar fotografías de aficionados al cine.

LAS URUGUAYITAS. — En este mes publicaremos la tapa del artista que Vds. nos nombran.

BARRA RIVERPLATENSE. Santafecinos.— Vds. deben comprender que nosotros no nos comprometemos en las opiniones de los artistas, que lo hacen con entera libertad.

MOROCHA, de Morón. — Trataremos de complacerla en breve.

RUBY Y CHOLI, Rosario. — Hagan llegar esa opinión a la dirección de broadcastings.

AMALIA. — A Floren Delbene puede escribirle a los estudios S.I.D.E., Corrientes 2030, capital. Su domicilio particular lo ignoramos.

UN SALTEÑO. — Azucena Maizani es casada y divorciada. "Cariño" es un apodo de Mario Pugliese, el director de "Los Bohemios".

MARLENE Y GRETA. — Esos diálogos son interpretados por dos empleados de la firma comercial que auspicia el programa. No sabemos que existan relaciones amorosas entre las personas que usted cita.

CORAZÓN QUE SUFRE, San Antonio. — A Lalo Harbin puede escribirle a Radio Belgrano, Belgrano 1841. Y si con eso su corazón dejara de sufrir, deseamos que le conteste de inmediato.

¡Sálvese quien pueda!

BREVE HISTORIA DEL CANTOR QUE CAYO K. O.

Cierto día lunes...

A las 14.10.—L R 3 Radio Belgrano: Escucharán al cantor nacional Guillermo Casali, en la interpretación de...

A las 14.30.—L S 4 Radio Porteña: Escucharán al cantor nacional Guillermo Casali, en la interpretación de...

A las 14.50.—L R 3 Radio Belgrano: Escucharán al cantor nacional Guillermo Casali, en...

A las 15.—L R 3 Radio Belgrano: Escucharán al cantor nacional Guillermo Casali, etc., etc...

A las 15.15.—L S 4 Radio Porteña: Escucharán nuevamente al cantor nacional Guillermo Casali, en...



Y Guillermo Casali sigue desfilando, de cinco en cinco minutos, por ambas estaciones. A las 15.35, después de haber interpretado 27 canciones en una hora y veinticinco minutos, Guillermo Casali sufre un desvanecimiento, y sus guitarristas deben acompañarlo... esta vez a su casa, vencido por el exceso que acaba de cometer, por tener que reemplazar a algunos artistas cómodos que no saben cumplir con su deber...

A CONFESION DE PARTE...



Hace unos días, la imprudencia de un locutor, dió que pensar a los oyentes, acerca de la organización de Radio Belgrano: en una audición de pretendido corte pirandeliano, el speaker declaró que no sabía qué hacer en la media hora de transmisión que debía atender, pues no estaban en el estudio los artistas que debían intervenir en la misma. Y simulando una gran preocupación, se comunicó con el control, de donde le informaron que Mercedes Simone había bajado al buffet, que Lopecito no había llegado todavía y que la orquesta Tal, no estaba avisada de que debía actuar.

Claro está que la mayoría de los oyentes aceptó la simulación como una originalidad, y en esa mayoría, nosotros. Pero es que existe otro sector de radioescuchas que cree a pie juntillas todo lo que se transmite por el micrófono, y el público de ese sector salió convencido de que en Radio Belgrano los artistas hacen lo que les viene en ganas, menos lo que les señala el deber.

Para esos oyentes, Radio Belgrano aparece como un desbarajuste, impresión esa que no ha de favorecer gran cosa a su dirección.

¿Por qué dar entonces semejante sensación al público? ¿Por qué permitir a algunos encargados de audiciones comerciales, que pongan en tela de juicio un aspecto tan serio como es la organización de los programas artísticos?

¿O ya no se les ocurre a los directores de ciertas audiciones, otra novedad más interesante que poner en peligro la reputación de una broadcasting?

MAÑANA VERSUS NOCHE



CANTOR X.—Oiga amigo... ¿por qué me niega el saludo?

CANTOR Z.—Porque usted no tiene categoría suficiente para alternar conmigo. Usted actúa por la mañana ¡Pse!...

CANTOR X.—¿Y qué hay? ¿Acaso soy menos que usted?

CANTOR Z.—¡Claro! ¡Mucho menos! ¡El hecho de que actúe de mañana, lo dice bien claro! De mañana actúan los peores, y si no que lo digan algunos directores artísticos: reúnen los números peores, y entre ellos, eligen los más malos, y entre los más malos, escogen a los detestables. Con éstos últimos, forman el programa de la mañana. ¿Entendido?

CANTOR X.—Entendido, sí; ¡pero si algún día llego a actuar de tarde o de noche como usted!

CANTOR Z.—Ese día, no tendré inconveniente en alternar con usted.

CANTOR X.—Es que cuando ese día llegue, seré yo quién le niegue el saludo, porque entonces será usted quién cante de mañana.

CANTOR Z.—¡No! ¡Qué el cielo no me castigue jamás con ese insulto! ¡Trabajar de mañana! ¡Oh, terrible designio!

ANTE MILLARES de EMPLEADAS habló García Sanchiz



El ilustre charlista posa para RADIOLANDIA acompañado por los señores Francisco y Emilio Muñoz, José A. Zatzkin, director artístico de Radio Prieto, que tuvo a su cargo la transmisión, y el señor Eduardo Anselmi.



Un gesto característico de García Sanchiz, por el que pareciera querer sugestionar a su auditorio. Y lo consigue, indudablemente, con la fuerza de su comprensión de la psicología femenina, lo que le permite interesar profundamente a la mujer que lo escucha.



Un aspecto impresionante ofrecía la sala de nuestro primer coliseo. Los palcos fueron ocupados desde mucho antes de la hora anunciada. Mujeres que no quisieron perder una sola palabra del más grande "conversador" de habla castellana.



Unos momentos antes de iniciar su charla, García Sanchiz charla con los señores Francisco y Emilio Muñoz. Su conferencia fué una verdadera historia sentimental de Buenos Aires. La vida de la mujer que trabaja fué descripta con términos de admiración, y mereció calurosos aplausos



Parte de la platea del teatro Colón, en esta función inolvidable por su carácter íntimo y su indudable contenido de comprensión espiritual.

REALIZOSE EL SORTEO GRIET

El escribano nacional señor A. Schellemberg, leyendo el acta levantada durante el sorteo, en presencia del gerente de publicidad de Griet, señor Santacápita, de Mercedes Simone, Chela y Freddy.



A la derecha: parte del público que intervino en el sorteo. Puede verse a los señores Yankelevich, Cossio, Santacápita, Ochoa, Simari, Chela, Freddy, Zerrillo, Frías, Narváez, Lascalea, etc.

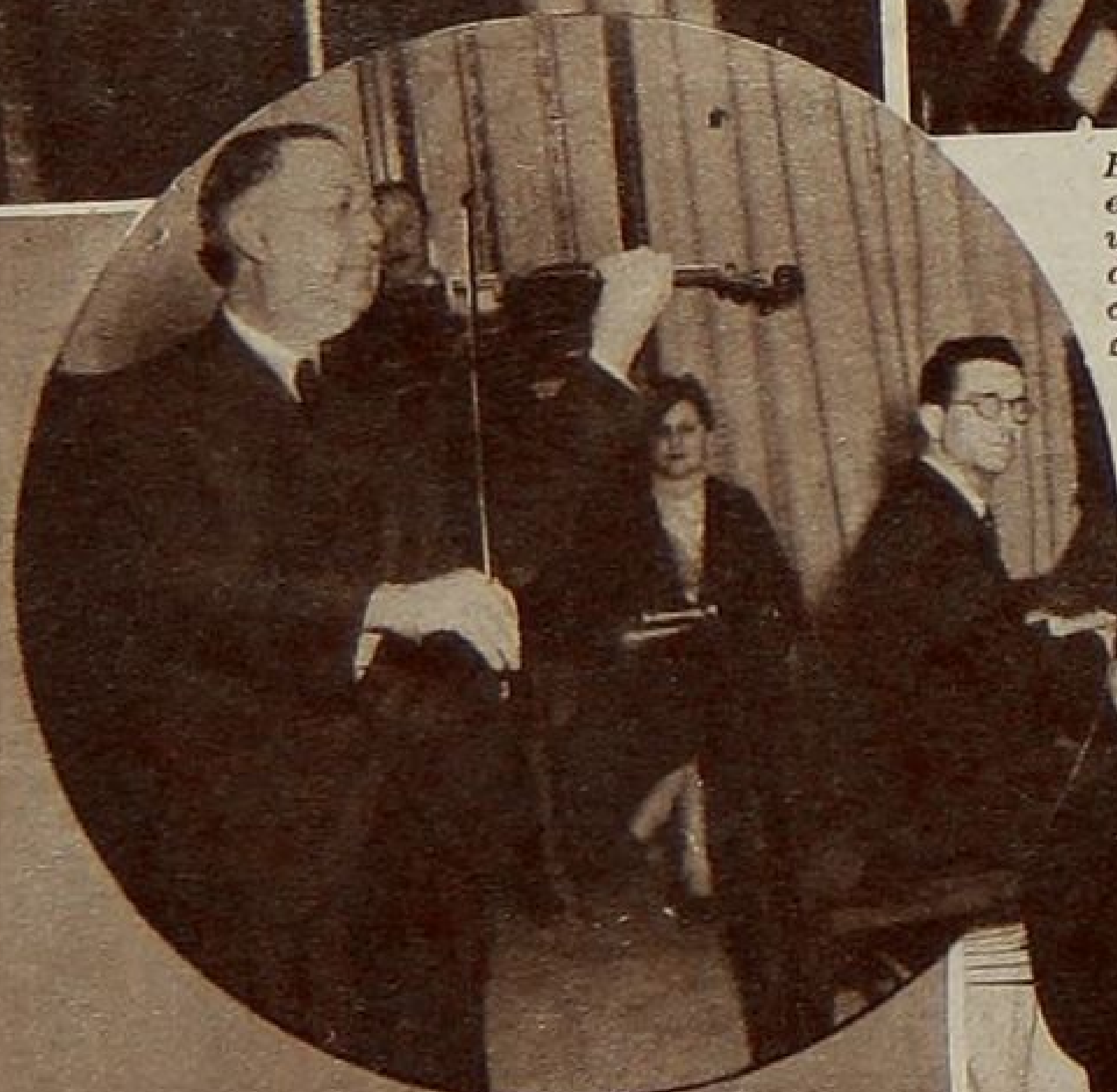


EN la audición Griet del 28 de agosto último se procedió a sortear las soluciones exactas llegadas con motivo del reciente certamen de los seis cantores incógnitos. Bajo el control del escribano designado al efecto, se extrajeron 83 soluciones, que fueron premiadas, recibiendo la primera la suma de 250 pesos. Asistió al acto un numeroso público, integrado por artistas de la casa y oyentes.

HOMENAJE A LEON FONTOVA



El maestro Fontova aparece junto al micrófono de Radio Mitre, en instantes en que la secretaria de la audición "Je sais tout", señorita Brickmann, le ofrece el homenaje. Aparece también la directora de la audición, señora Laura Piccinini de de la Cárcova



El reputado maestro Fontova, ejecutando en su viejo violín una de sus composiciones predilectas, en el programa especial que escogió para la audición que se realizaba en su homenaje.

EL destacado violinista y director de orquesta sinfónica, León Fontova, uno de los valores musicales más serios que actúan en el país, ha cumplido hace unos días cuarenta años consecutivos de acción artística en Buenos Aires. Con tal motivó, la audición "Je sais tout" le rindió un cordial homenaje en Radio Mitre.

"SINCOPA Y RITMO"



Señor Fernando Irriberri (h.), director de la audición "Sincope y Ritmo", que desde hace más de dos años se transmite por Radio Splendid, todos los días a las 16. El señor Irriberri comenta en su interesante audición las últimas novedades en materia de jazz grabado.

CORO FEMENINO EN R. STENTOR



En la audición "Hora Italiana", que difunde Radio Sténtor los domingos, actuó el 23 de agosto el Coro Femenino que dirige el maestro Capizzano.

DIO UN RECITAL EN R. STENTOR EL VIOLINISTA CHERNIAVSKY



La semana contó con una nota de arte excepcional, en los dos recitales que frente al micrófono de Radio Sténtor ofreció el gran violinista Leo Cherniavsky. Acompañan al extraordinario artista los doctores Odena y Pérez, directores de Radio Sténtor, emisora que marcha en primera fila por sus esfuerzos de superación.

LLEGO EL PROPIETARIO DE LA DIFUSORA UNIVERSAL DE LIMA



En el aeropuerto de Morón obtuvimos esta nota de la llegada del señor Jorge Franco, director propietario de la difusora Universal (Radio Dusa) de Lima, que se encuentra en nuestro país en viaje de estudios. Lo acompañan el señor Benjamín Gache, copropietario de Radio Splendid.

PARTICIPE EN NUESTRA ENCUESTA SOBRE "LA BROADCASTING IDEAL"



El fotógrafo sorprendió en Radio El Mundo una verdadera tertulia de ases del jazz. Son ellos Raúl Sánchez Reynoso, director de la Santa Paula Serenaders, los Ken Hamilton, las Dickson Sisters y Blackie, integrantes, todos ellos, del elenco de esa emisora, en la que el jazz tiene amplia cabida.



P. A. A. D. I. PRESENTA OCHO ALUMNOS CONTRATADOS

De acuerdo a lo informado oportunamente, P. A. A. D. I. ofreció el domingo último un desfile de alumnos contratados para distintas emisoras. Son ellos: Norma Sáenz (R. Porteña), Mirna Mores (R. Belgrano), Margot Mores (R. Belgrano), Libertad Guinaldo (R. Prieto), Carlos Legarreta (R. Prieto), Gracia Caldarelli (R. Mitre) y Elsita Rivas (R. Porteña). Los acompaña Luis Rubistein, director de P. A. A. D. I.

REALIZOSE EL SORTEO "LUX" EN EL "RENACIMIENTO"

En el cine Renacimiento se llevó a cabo el acto del sorteo organizado entre los participantes que dieron el nombre de "Sueño Azul" al tango húngaro difundido por Roberto Zerrillo. El locutor Muñoz Cabrera tuvo a su cargo la animación del festival.

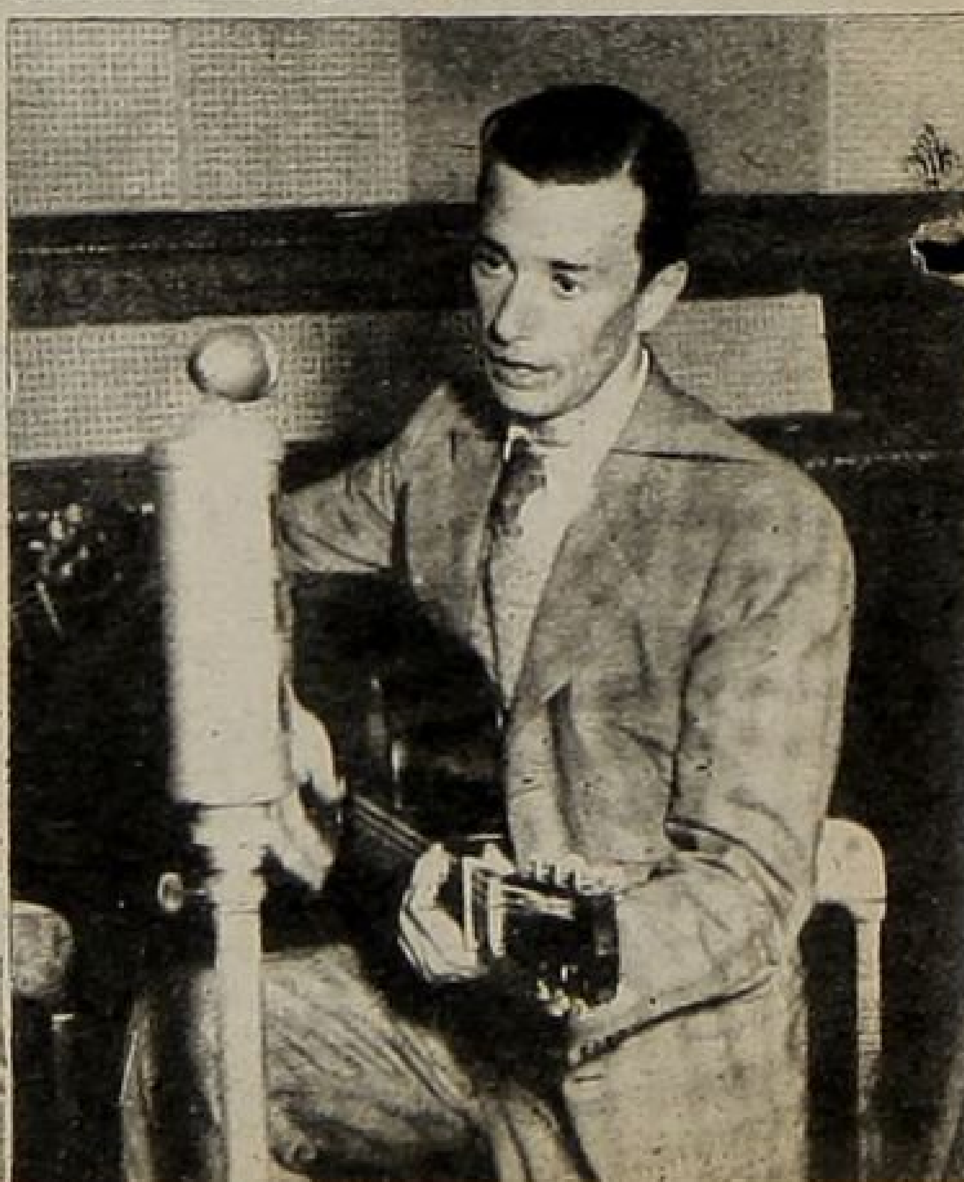




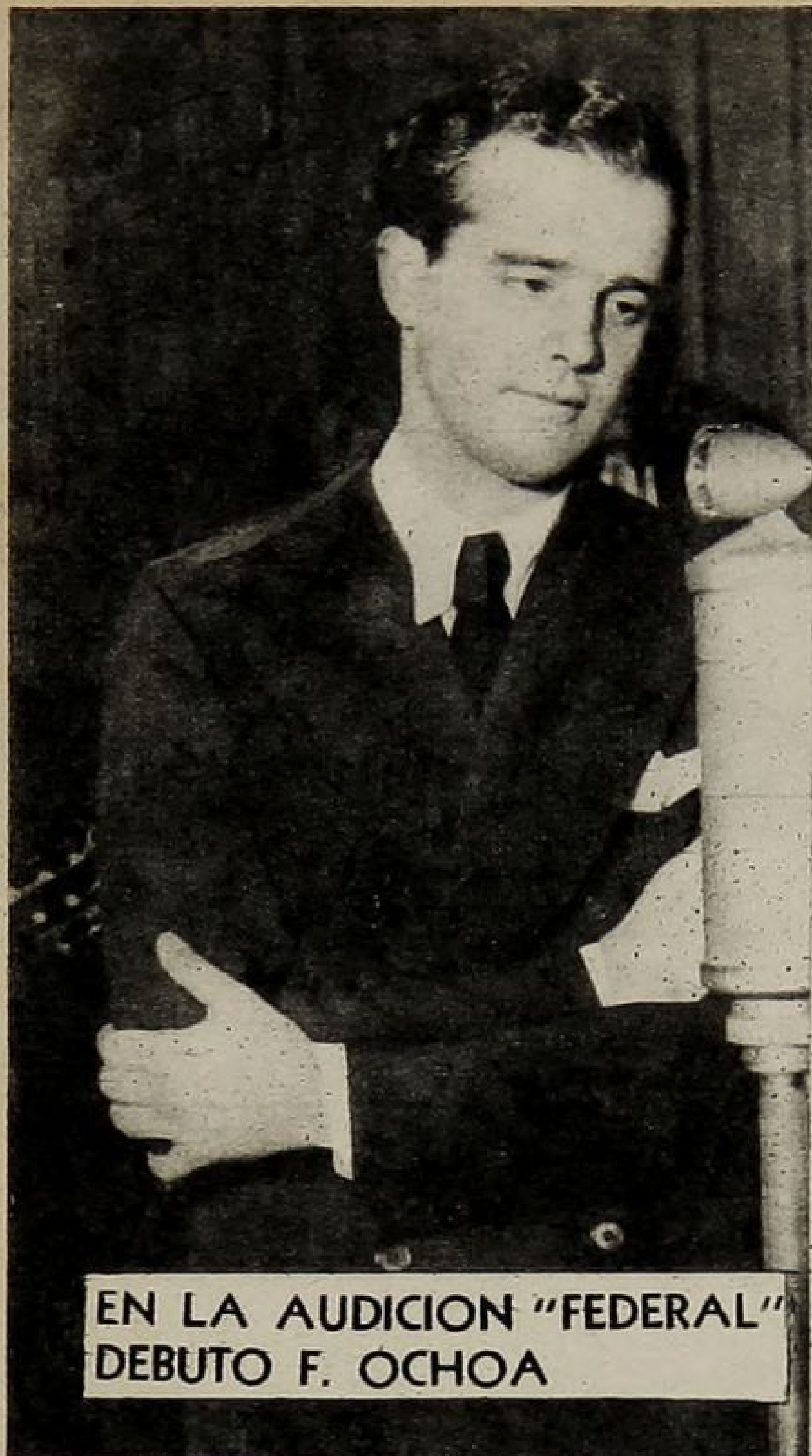


La típica de Roberto Zerrillo tuvo a su cargo una parte del programa artístico ofrecido en el Renacimiento durante el sorteo organizado por "Lux".

DEBUTO UN CANTOR EN RADIO MITRE



Argañarás Luque, cantor nacional que acaba de debutar en Radio Mitre acompañado en guitarras por Ayala y Armando.



EN LA AUDICION "FEDERAL" DEBUTO F. OCHOA

Vivamente esperada, la reaparición de Fernando Ochoa en la audición "Federal" de Radio Belgrano, colmó la impaciencia de millares de oyentes que lo admiran.



FESTEJOSE EL SEGUNDO ANIVERSARIO

de la fundación del Club de los empleados de "El Coloso". Ello dió lugar a una fiesta de lucidos contornos que puso de relieve un grato ambiente de cordialidad.

EN RADIO EXCELSIOR



★ *...se escucha con sostenido interés a la soprano Martha Oliver, una de las mejores intérpretes clásicas de nuestras emisoras.*

INAUGURO SU INFORMATIVO



Radio Porteña inauguró su servicio informativo propio, con líneas directas a las grandes agencias. Está a cargo de Pedro Vanoli, un conocido periodista.

"MIGAJA" EL NUEVO EXITO DE MECHA CAUS

LA protagonista de esta novela, resume la emotividad de tres heroínas ilustres: Graziela, Virginia y La Mionette. Vive frente al mar y ha aprendido a interrogar a las aguas. Es una novela de amor y de ternura, exenta de truculencias. Escrita especialmente para Mecha Caus, "Migaja" pone al servicio de la intérprete todas las virtudes que pueden concurrir a su lucimiento. Juan Vitola es un pescador de grotesco dramatismo. Ilde Pirovano evidencia una vez más su temperamento y comprensión. Por su parte, Antuco Telesca juega un rol de galán muy adecuado a sus medios.



Migaja acudió presurosa. Y ante Hugo herido, debatíase entre el temor de no auxiliarle y el temor de ser sorprendida junto a éste. Pudo más el primer impulso generoso y, aplastando unas hojas que por allí crecían y sumergiendo su pañuelo en las aguas, humedeció su frente. MIGAJA: Mecha Caus.—HUGO: Antuco Telesca



Migaja y Hugo solían hacer largas caminatas, a la vera del mar, casi sin hablarse, en el mutuo entendimiento de que todo el placer era ese: caminar el uno al lado del otro, riendo, dejando que el pensamiento retozase alegre y libremente.



¿Era que el padre Montán se interesaba por los pescadores, o era que el corazón generoso del pastor sentía incontenibles deseos de redimir a aquella criatura, a Migaja?
PADRE MONTÁN: Cirilo Etulain. — VERDEJO: Juan Vitola.



PADRE MONTAN: Y, ¿qué esperas para visitar mi capillita?
LUCIANO: ¡Eh, tú, Migaja; los que se quedan en tierra oyendo responsos, no hacen ni buena ni mala pesca!
MIGAJA (Por lo bajo): Y..., ¿podré entrar así?



La llegada de Alcyon actualizó a los Verdejo entre las gentes de la costa. Decían que Alcyon... Pero para Migaja, Alcyon era admirable. ALCYON: Ilde Pirovano.

RADIOLANDIA DONO UNA COPA AL ARTISTA MEJOR CLASIFICADO



El señor Juan Cossio, administrador general de Radio Blegrano, hace entrega a los representantes del Moto Club Argentino, de la copa donada por RADIOLANDIA al artista mejor clasificado en la carrera de regularidad. Observan la escena los señores Rosales y Sojit.

RADIOLANDIA ha puesto su contribución al éxito de la carrera de regularidad organizada por Radio Belgrano. No solamente participó en el desarrollo de la prueba con un coche que llamó justamente la atención por la proporción y elegancia de sus líneas, sino que donó una artística copa al artista mejor clasificado. En una prueba de cordialidad nuestra revista no podría estar ausente. La copa donada prolongará el recuerdo de la amable competencia.

UNA NUEVA OBRA INICIO EL CONJUNTO ESPAÑOL DE RADIO PRIETO



"Amanday", primera figura femenina de la compañía de comedias españolas.

LA irradiación de "El cura de la aldea" por la Compañía Española de Arte Radioteatral, constituyó un sostenido éxito. La renovación del cartel no ha podido producirse con una novela mejor. Se trata de "Los hijos del trabajo", adaptada al micrófono por Luis A. Romero, autor que tiene a su cargo la dirección artística del elenco, que acaba de ser sometido a una minuciosa reorganización. Como figura central continúa presentándose *Amanday*, que en la obra anterior constituyó una revelación como actriz. Esta obra se propala todos los días de 15 a 15.30.



SE INICIO POR LR1 RADIO EL MUNDO

LA ESQUINA DE LOS AMORES

Martinelli Massa e Ismael Aguilar, autores de "La esquina de los amores", rodean a los intérpretes, en la audición inaugural por Radio El Mundo, a las 12.30 horas. Aparecen también en la foto los señores Roberto Llauró y Eduardo Córdoba, que auspician esas audiciones.



En "La esquina de los amores" Tito Lusiardo tiene a su cargo el control de los "colectivos". Y lo hace con toda eficacia.



Lupinato (Caplan) ante la hilaridad de Cándida (N. Marshal) ha emprendido la tarea de darle fin a un queso, (que no es del presupuesto).

REAPARECE EL 1.º DE OCTUBRE

Por encontrarse actualmente en jira con la compañía teatral que interpreta, en el interior del país, la obra "Boite Rusa" ha debido postergarse en Radio Belgrano la reaparición del dúo de los Hermanos Arzós. Se anuncia en cambio para el 1º de octubre.





ENTRETENIDA AUDICION DE RADIO CULTURA

A cargo de Lopecito, el acuarelista porteño, está una audición de Radio Cultura que cuenta con numerosos oyentes. Su animador es bien conocido. Se trata de pinceladas coloridas sobre los tipos urbanos, deportistas conocidos, el hecho de actualidad, que tienen en Lopecito un observador minucioso y personal.



Artistas Brasileños que Triunfan en Río

Los integrantes del Bando Da Lua, Cristina Maristani y Jorge James, ambos intérpretes de música de cámara, Ascendino Lisboa, cantor, Rauchinho y Alvarenga, cantores populares, todos los cuales integran un programa de humorismo, con exclusividad para Radio Tupí de Río de Janeiro. La foto fué obtenida exclusivamente para nuestra revista.

Vacúnese contra la viruela. Se lo recomienda el Departamento Nacional de Higiene. Sección Propaganda Higiénica y Educación Sanitaria.

TRANSMITE Radio SPLENDID



Sabido es que "Ayúdame a vivir", la película que consagra a Libertad Lamarque, ha marcado el acontecimiento cinematográfico de la semana. Avilés reporteó a sus intérpretes frente al micrófono de L R 4. Conversan con él, Libertad Lamarque, Perla Mary y Floren Delbene.



Nena Juárez, que debutó en radio por L R 4, vuelve a este micrófono con la aureola de sus triunfos consagratorios. Figura de relieve en el Teatro Colón, acaba de regresar de un largo viaje por Europa, durante el cual visitó las grandes capitales del viejo continente.



Sigue actuando con éxito en los programas de Radio Splendid la culta y estudiosa soprano Estela Nilson, que ofreciera últimamente dos conciertos para los ciegos de Buenos Aires, en el local de otras tantas entidades caritativas.



Su incorporación al programa de Radio Splendid es una prueba más de la preocupación de esta emisora por ofrecer notas de alto relieve. Nena Juárez es una intérprete de gran atracción para nuestro público. Su aceptación radiotelefónica en años anteriores, lo ha puesto plenamente en evidencia.



El cantor cubano Vicente Gómez Kemp, contratado con exclusividad por Radio Splendid, cuenta con vasto renombre en su país, como periodista e intérprete. Llega a Buenos Aires emigrado de su patria. La foto lo muestra junto al Sr. Federico Dupuy de Lome.

De las orquestas que animan los programas bailables del Jabón Limol, ofrecemos una foto de Enrique Lomuto y su conjunto, poco antes de iniciarse uno de esos programas que se transmiten los sábados de 22 a 2 de la mañana y los domingos de 17 a 21.





REAPARECIERON EN R. EL MUNDO

Martínez - Ledesma, excelente dúo nativo de sólido prestigio, después de un breve alejamiento acaba de hacer su reaparición por la onda de Radio El Mundo. Reaparición vivamente esperada y que renueva el grato ambiente de que disfrutan entre el público oyente.

EL TENOR DE LA VÓZ DE ORO

Así se llama al tenor Günther Von Berg, uno de los números más escuchados del programa que actualmente ofrece L S 1 Broadcasting Municipal y a quien se escucha con el acompañamiento de un discreto trío clásico.





ACTUAN TODOS LOS SABADOS

En la onda de Radio Fénix, los integrantes del popular dúo norteño Jaimes - Barraza, a quienes acompaña el pianista López Ares. Cultivan un repertorio netamente autóctono.

NUEVA OBRA DE MEAÑOS

Raquel Notar, primera figura cómica de "Cachito de cielo", la nueva obra de Meaños que se estrenó en Radio Belgrano el 1º y que ha sido recibida con un apoyo que le asegura franco éxito.





ANGELINA PAGANO EN TUCUMAN

La compañía de Angelina Pagano actuó en el Teatro Alberdi, de Tucumán, y brindó también una serie de audiciones a los oyentes de L V 7.

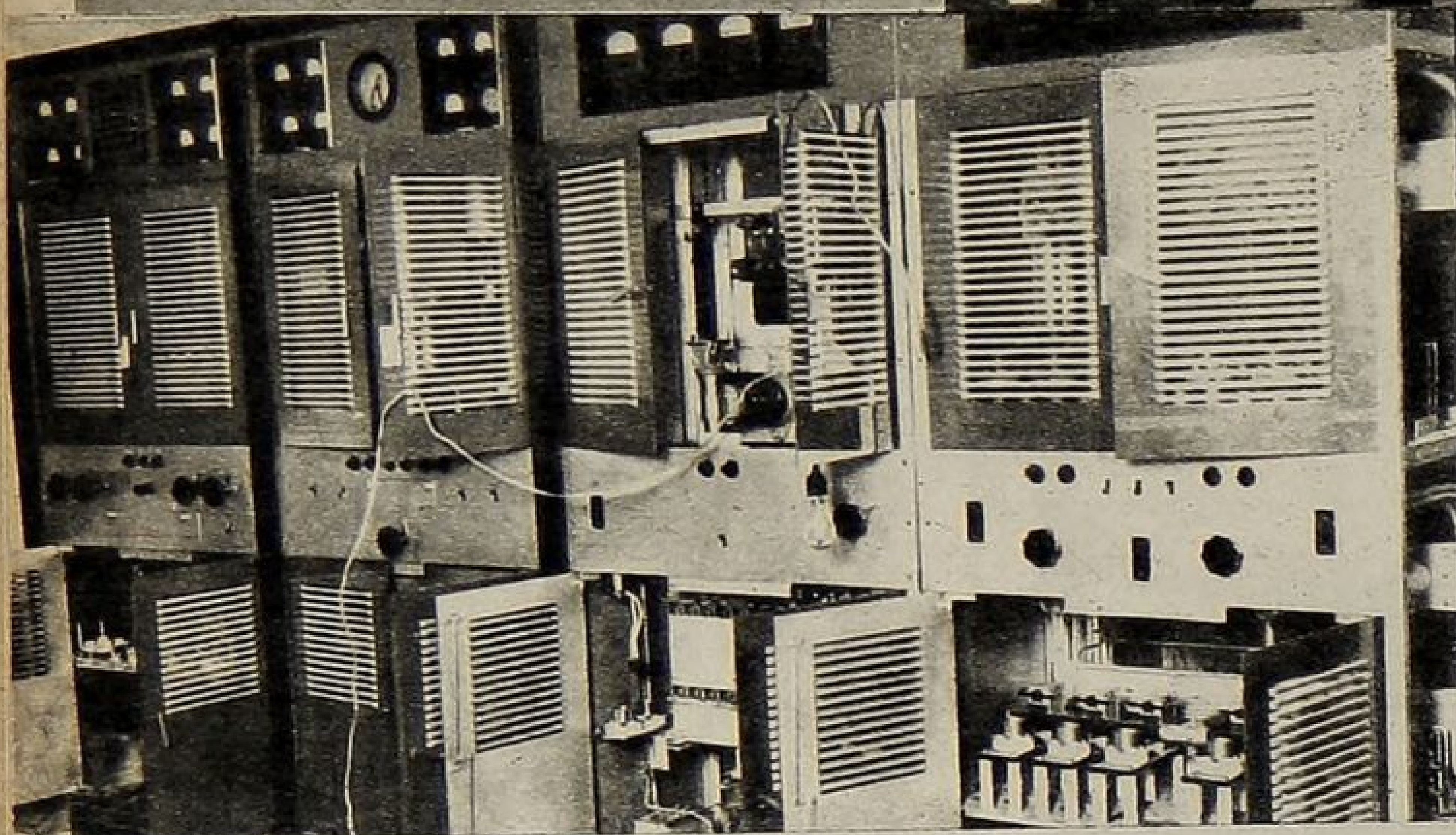
ESTA PROXIMA LA INAUGURACION DE LA BROADCASTING DEL ESTADO •



Frente del edificio ocupado por L R A, broadcasting oficial.

•

Llega a su término la construcción de la Broadcasting Oficial del Estado, realizada, según es sabido, por la Empresa Haines como retribución de la concesión de la onda L R 1. Las transmisiones experimentales se iniciarán a fin de este mes, con un equipo de 10 kw. Se transmitirá directamente desde la dirección de Correos y Telégrafos y desde la Casa de Gobierno.



Aspecto parcial del equipo transmisor para esta capital, cuyas transmisiones experimentales se inician este mes.

ALGUNAS INFORMACIONES DE ACTUALIDAD

La presentación del tenor David Bucler ante el micrófono de Radio Splendid, constituyó una destacada nota de arte, a que tan acostumbrado nos tiene esta emisora. Excelente voz y un repertorio que cuenta entre nuestro público con numerosos adeptos.



Conchita Montenegro y Raúl Roulien dieron término a la primera serie de sus transmisiones por Radio Belgrano. La foto, tomada en la última audición, muestra a los festejados artistas, junto al pianista Cao, de formidable técnica y sensibilidad, y nuestro representante en Río, señor Eboli, que se encuentra entre nosotros.



El jueves de esta semana hizo su presentación en Radio Fénix, la aplaudida vedette-cancionista Sussy Derqui, de conocida actuación en nuestros escenarios. La acompaña el trío de Mario Croppi.

•

Cuando a "Los Bohemios" se les ocurre ponerse en melodrama, las lágrimas llegan al río. Mientras Cariño recita un "prosema", Zerrillo, Ricardo Ruiz, y sus compañeros del conjunto, lloran, se espantan y... quisieran ser sordos.



REAPARICION ESPERADA



Tras una ausencia de dos meses, motivada por razones de salud, hizo su reaparición en Radio Splendid, la Escuela de la Srta. Alegría, iniciándose un interesante e instructivo concurso que apasiona a sus pequeños oyentes.



NUEVOS VALORES EN LA AUDICION DE LECUONA

La voz de Josefina Meca llega y promueve la admiración de los oyentes de todo el país. Se ha incorporado también a esas audiciones, y con el mejor de los éxitos, el cantor nacional Daniel Arroyo, quien demuestra una excepcional disposición para las canciones cubanas. De este modo, las audiciones de Ernesto Lecuona se colocan entre las mejores que guardan los programas de la actualidad.

UNA NUEVA NOVELA



Para el 16 de setiembre se anuncia en Radio Belgrano el estreno de la novela original de José M. Cassais, "La terrible sospecha", en la que actúan Lalo Harbín y Blanquita del Prado, a quienes muestra la foto.

ACABA DE DEBUTAR

Lita Morales, cancionista que actuara recientemente con la orquesta de Francisco Canaro, acaba de hacer su debut en la onda de La Voz del Aire.



HABLAN LOS GRANDES ANUNCIADORES

D. SILVIO AGUILERA

SOLO TRANSMITE PROGRAMAS NACIONALISTAS

EL propietario de la Yerbatera Sudamericana, don Silverio Aguilera, es el prototipo del criollo enamorado de la tradición. Hombre de lucha, hijo de sus propios esfuerzos, se diría que hasta ha escogido el ramo comercial que más se adecuara a su amor por las cosas de la tierra. Y así fué cómo inició la explotación de yerbales argentinos, en cuyo cultivo y aprovechamiento comercial pone sus mejores entusiasmos.

—¿Hace mucho que lanzó usted al mercado la yerba "Santa Teresita"?

—Aproximadamente unos seis años.

—Y, ¿de cuándo data el comienzo de su publicidad radiotelefónica?

—Desde los primeros días en que comencé a envasar yerba con esa marca.

—¿Así que, en cierto modo, puede atribuirse a la publicidad radial la creciente difusión de esa marca?

—Desde luego. Si así no fuera, no estaría invirtiendo actualmente en propaganda en radio una suma diez veces mayor que la inicial.

—¿Podría darnos cifras?

—¡Cómo no! En el primer año los avisos radiotelefónicos me costaban quinientos pesos mensuales. En la actualidad invierto más de cinco mil.

—¿Siempre ha dado su publicidad a Radio Belgrano?

—Siempre. Todavía no gasté un peso en avisos en otras emisoras.

—¿Considera usted que la propaganda por radio es la más eficaz?

—Para productos de marca, sí. Pero en cualquier forma, opino que ella debe ser complementada con avisos impresos, especialmente en publicaciones especializadas en radio. Soy uno de los más antiguos anunciadores de RADIOLANDIA.

—Antes de sus primeros avisos radiales, ¿hizo usted alguna otra publicidad?

—Ninguna. Empecé con aquéllos.

—¿Está satisfecho de sus resultados?

—¡Cómo no! He comprobado varias veces que mis avisos llegan a lugares insospechados, a las regiones más apartadas del país, donde difícilmente lleguen diarios. De un pequeño puertito sobre el estrecho de Magallanes recibí una vez un pedido de yerba. Ese puertito no figura ni en las guías...

—¿Por qué prefiere usted la propaganda microfónica?

—La respuesta es clara: el aviso de radio llega al oído del público mediante un vehículo cómodo y agradable.

—¿Qué le ha decidido a iniciar la publicidad por radio?

—El consejo de un gran amigo mío que comenzaba a vincularse, por aquel tiempo, con el negocio de la radio: don Juan Cossio. Hace seis años, la radio no atraía mayormente al comercio, y existía más bien cierta resistencia frente al anuncio radiotelefónico. Pero Cossio venció mis reservas y contraté un pequeño espacio en L R 3.

—¿Cuándo empezó a notar los efectos de esa publicidad?

—Poco antes del mes. La demanda de yerba "Santa Teresita" comenzó a crecer, y como el margen de utilidades en la venta de ese producto es amplio, aproveché dicha ventaja y pude retribuir el apoyo del público, ofreciéndole obsequios que todavía subsisten, cada vez en mayor volumen. En ese sentido, entiendo que a los consumidores de un producto "generoso", como la yerba, deben hacérseles partícipes de las ganancias, empleando el sistema de regalos y subsidios como el que utilizo actualmente.

—¿Qué le indujo, señor Aguilera, a denominar "Santa Teresita" a su yerba?

—Cuando inicié este negocio, mi madre, gran devota de Santa Teresita, me aconsejó que lanzara algún producto industrial, que usara para la marca el nombre de la santa de su devoción.

—¿La salida de yerba "Santa Teresita" está en relación con su popularidad?

—Desde luego. Imagínese que teniendo en cuenta principios comerciales no me conformaría con tener un producto que contara con más popularidad que venta... Además, los cinco mil pesos que invierto mensualmente sólo en Radio Belgrano deben salir de las ganancias.

En el transcurso de nuestra conversación, don Silverio se levantó para aproximarse a una especie de armario, de los que se utilizan para guardar licores, y que muchos comerciantes tienen en su despacho. Pero en lugar de extraer de ahí un frasco de wisky o de coñac, sacó un mate, una yerbera, una pavita y un calentador eléctrico.

—¿Gusta unos mates amigo?

Aceptamos:

—¿Tendrá yerba a mano?...

Mientras mateamos, Aguilera nos habla entusiastamente de Radio Belgrano:

—¡Me gusta, por lo criolla! Es la única broadcasting que se preocupa de ofrecer un programa netamente nacional. Yo, por mi parte, no acepto otro en mis audiciones: música nativa, cosas gauchas, de mi tierra.

"Deseo manifestarles, además, algo acerca de la característica de mi audición: al principio, por sugestión de don Juan Cossio, utilicé un toque de clarín. Debo advertir que fué la primera característica que se usó en audiciones de radio. Luego, el toque de clarín fué prohibido por Radiocomunicaciones, y lo reemplacé con las campanadas actuales, que hasta parecen más de acuerdo con la denominación de "Santa Teresita".



Don Silverio Aguilera

PEDRO VARGAS

• CIUDADANO HONORARIO DE BS. AIRES •

Pedro Vargas, el tenor mejicano que en pocos meses ha conquistado la simpatía y la atención del país, parece haberse compenetrado tanto con la modalidad porteña, se amoldó tanto al ritmo nervioso de la vida de esta ciudad, que no dudamos que, cuando regrese a su patria, extrañará sinceramente, si no ciertamente al pueblo de Buenos Aires, al menos a la ciudad en sí. Y como si él mismo se empeñara en fortalecer esa impresión, aquí lo tenemos convertido en un verdadero porteño, que se pasa horas, en la noche, recorriendo Corrientes de un extremo a otro del ensanche, citándose con los amigos argentinos en alguna Cosechera y yéndose a dormir, de madrugada, con la "sexta" debajo del brazo. Durante el día, Vargas se confunde —y encuentra placer en ello— con la multitud nerviosa que vetea las calles céntricas, y aun en el departamento del hotel, jamás se abandona a la placidez en que se vive en Méjico, y distribuye, en cambio, su tiempo en cien menesteres de su actividad: ensayos, cartas a leer, cartas a contestar, conferencias telefónicas —algunas con una sonrisa en los labios—, atención de periodistas. En una palabra: Vargas vive la vida agitada y febril de los habitantes de esta ciudad.

Ha compuesto una canción en que concentra su admiración por las porteñas, y cada vez que tiene un instante libre, la toca en el piano. Es una manera de ponerse en contacto espiritual con aquéllas.

Contestar a la correspondencia de sus admiradoras, es una tarea gratísima para Vargas, quien encuentra siempre un lugarcito para ello, a lo largo de su cotidiano trajinar.

Pedro Vargas ya se conoce "al dedillo" la actividad radiotelefónica de Buenos Aires. Todas las figuras le son familiares, y ya sabe encontrar sabor en los chimentos que publican las revistas.

Le agrada escuchar a los cantores argentinos. Se está formando una amplia discoteca, que tiene el propósito de llevarse a Méjico cuando regrese. Tiene, además, el deseo de incorporar varios tangos a su repertorio.

Otro menester ineludible para un astro radiotelefónico: atender los llamados de las admiradoras que lograron descubrir su paradero. Y Vargas pone en su conversación, toda la fineza y la galanura que caracteriza a los hombres de su tierra y condición.

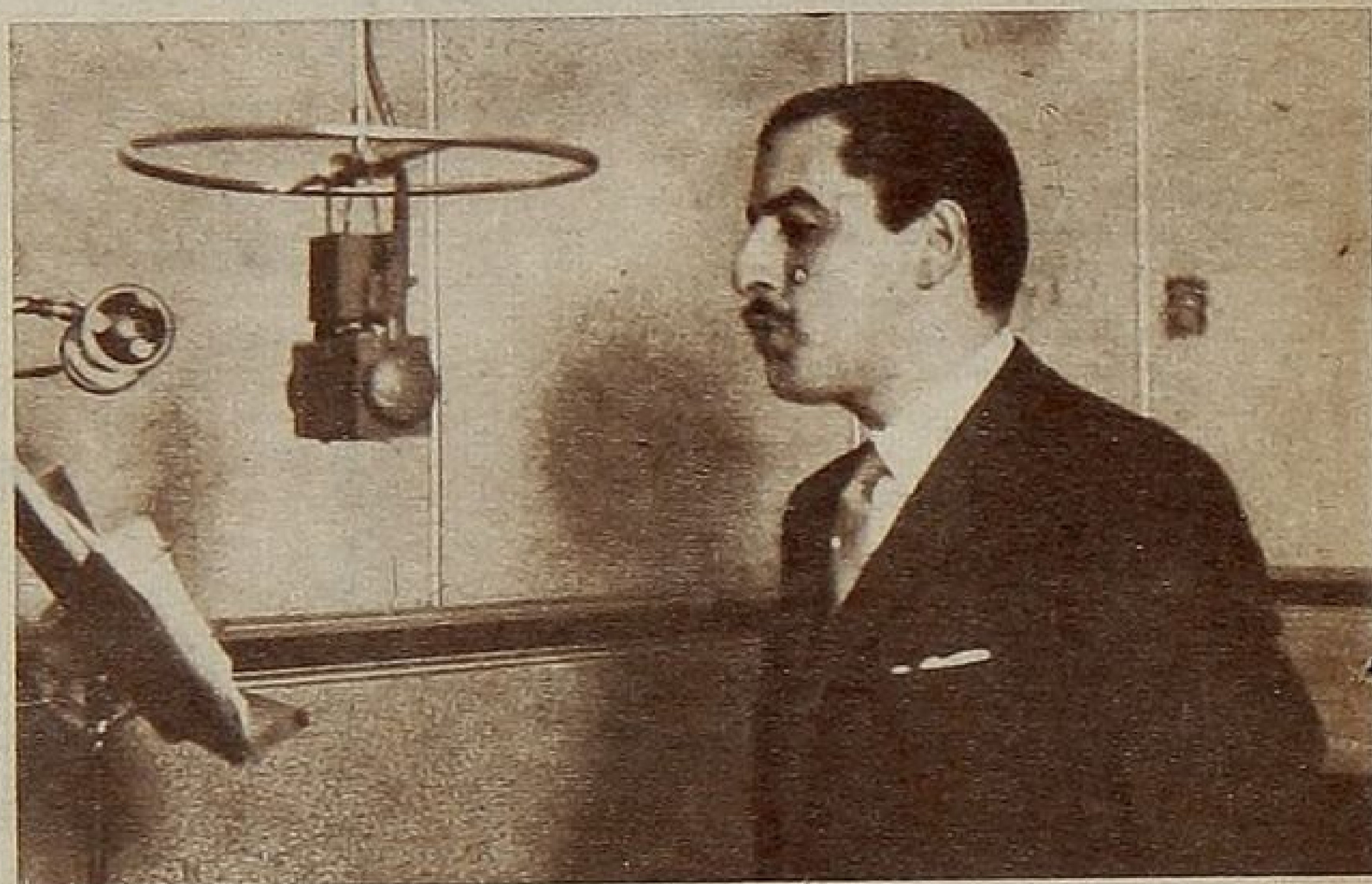
EN ESTOS DIAS...



El arte, en su más pura acepción, va siendo ganado para el micrófono y ya no produce la menor extrañeza que figuras de extraordinario relieve integren los distintos elencos. Ana S. de Cabrera, la inigualada folklorista argentina, llega al programa de Radio El Mundo, prestigiada por sus triunfos mundiales. La vemos rodeada de tejidos mejicanos, (zarape), catamarqueños y bolivianos.



Su debut constituyó la nota sobresaliente de la semana. Foto obtenida mientras dirigía un saludo a los oyentes de todo el país. A su lado, Juan Carlos Thorry, el correcto animador y locutor.



Radio Excelsior tributó un homenaje al Uruguay, con motivo de su fecha patria, en el que hizo uso de la palabra el encargado de negocios de ese país.



Visitaron nuestra redacción Carmen y Aurora Miranda, acompañadas por los integrantes de su orquesta. Fueron atendidos por nuestro editor, en cuya compañía los vemos, y demás redactores, y obsequiados con una copa de champagne.



Debutó en Radio Belgrano, en momentos de cerrar esta edición, el conjunto típico dirigido por Miguel Caló.



La labor de Juanita Larrauri en el programa de Radio Prieto y Argentina, gana con mayor entusiasmo cada día el aplauso de sus oyentes, que ven en ella un decidido propósito de superación.

RADIOLANDIA

CONSAGRADA por la admiración del público, Mercedes Simone ocupa en estos momentos uno de los puestos de mayor responsabilidad y prestigio en el panorama del cancionero popular.





Enterándose de la correspondencia del día. Todas las mañanas, Charlo dedica cerca de dos horas a esta tarea, que según asegura, le resulta muy grata.



En un rincón de la terraza se le puede ver solo, dos o tres veces al día, contraído a una de sus distracciones predilectas: el mate.

En el jardín de su casa, Charlo se dispone a arrancar la única rosa de un pequeño rosal. ¿Cuál de sus mil novias será la favorecida?

LA

El público, especialmente el que integra las "hinchadas" radiotelefónicas, supone —¡quién sabe por qué!— que sus artistas predilectos, aquellos que disfrutan de extraordinaria popularidad y de mayores ingresos, viven una vida distinta a la normal; que su género de vida no puede ser igual al de un acaudalado industrial o de un rentista poderoso, pongamos por caso. Y están equivocados. Y tanto más errónea es su suposisición, cuanto a lo que se refiere a Charlo.

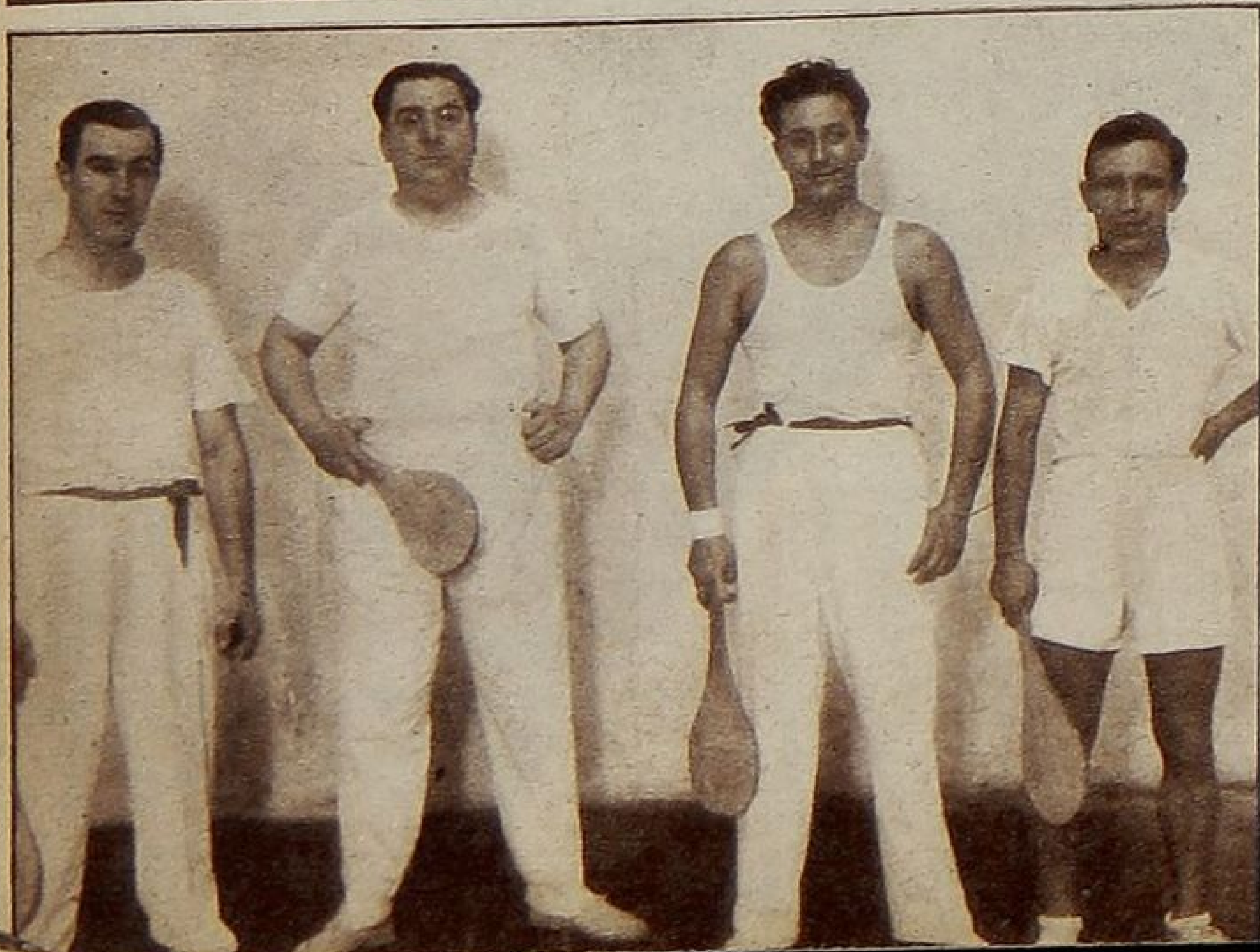
Charlo, amigos lectores, con ser la figura de radio más agasajada por la admiración popular femenina y el cantor que percibe mayores ganancias por su actuación, es, en su vida íntima, apenas un muchacho que "está bien" y que vive sencillamente, sin recurrir a expansiones de advenedizo ni a rastacuerismos insolentes.

◆

Es común que alrededor de un artista afamado se tejan historias e historietas de distinto calibre imaginativo y de proyecciones audaces impresionantes. Se les atribuyen aventuras raras, cuanto más descabelladas mejor, y se les erige en protagonistas de sucesos fantásticos: que Fulano se está por casar con una marquesa que lo oyó cantar por onda corta y se enamoró de él por su voz..., que Mengano no se pierde una sola noche de ir a los cabarets, donde promueve líos famosos..., que Zutano recibió una fuerte herencia de una admiradora millonaria..., que Perengano inició juicio de divorcio, con lo que se vino a descubrir que era casado... y miles de "chimentos" tanto más sabrosos cuanto más inverosímiles.

Desde luego que Charlo no escapa a esa exuberancia imaginativa. También a él se le cuelgan aventuras despampanantes. Pero la realidad es muy distinta: Charlo es un muchacho "muy de su casa", estudioso, deportista, poco amigo de parrandas y de trasnochadas.

La pelota vasca es otra de sus preocupaciones cotidianas. Es un entusiasta habitué a la cancha del Club de Floresta, donde fué obtenida esta foto.





Su teléfono no sólo le transmite la cálida voz de sus admiradoras. En este instante, está arreglando telefónicamente, un contrato para actuar en Montevideo.

VIDA sencilla y apacible de Charlo



Sentado sobre la cornisa de su casa, suele pasarse largos momentos "bichando" las azoteas del barrio.

Si bien la casa en que vive Charlo es de aspecto que podría calificarse de suntuoso, se respira en ella una cordialidad que resulta difícil hallar en las residencias lujosas. El living, de amable conformación, está lleno de rincones propicios al descanso apacible. De un artístico pebetero de hierro forjado, se elevan volutas de incienso quemado, que impregnan de un insinuante aroma el ambiente.

Y en medio de ese clima grato al cuerpo y al espíritu, encontramos a Charlo revisando su correspondencia.

—Deseamos reflejar gráficamente en Radiolandia algunos aspectos de su vida de hogar.

—¿Y cree usted que eso pueda interesar a los lectores?

—Nuestros lectores son sus oyentes, Charlo, y a ellos les interesa, sin duda, conocer a un Charlo distinto del que pueden ver en la calle.

Vencida su resistencia, nuestro fotógrafo se apresta a documentar en su cámara todo cuanto pudiera interesar gráficamente, a lo largo de nuestra conversación.

◆

—Cuando llegamos, usted estaba muy atareado con la correspondencia. Por lo visto, y teniendo en cuenta la cantidad, eso le lleva mucho tiempo.

—¡Ya lo creo! Esto que usted ve es la correspondencia de una semana. La clasificación, por orden de fecha, procedencia y motivo, me insume cerca de dos horas todas las mañanas. Pero es una tarea que me resulta muy agradable. Es una manera casi directa de ponerme en contacto con mis oyentes.

—Pero..., ¿contesta usted a todas?

—Las que piden respuesta, sí, naturalmente.

—¡Hombre! Le preguntamos, porque eso no es muy común entre las figuras de radio. No hay buena disposición para contestar la correspondencia.

—A mí nadie puede tacharme de no contestar las cartas. Puedo atrasarme unos días, por fuerza de las circunstancias, pero jamás dejo de contestar.

Como una confirmación a sus palabras, en este instante cruza el living el valet de Charlo, con una cantidad de cartas, dispuesto ya a despacharlas.

Charlo añade:

—Esta es una de mis distracciones predilectas. Por la mañana, después de mi gimnasia, desparramo sobre mi mesa la correspondencia y le dedico mi mejor atención.

—¿Muchas declaraciones amorosas?

—¡De ninguna manera! De tanto en tanto, una. Es un error difundido en el público creer que los que actuamos en radio vivimos recibiendo declaraciones de amor. Créame que son más las cartas en que se me solicita una recomendación para actuar en radio.

◆

Otra de las sencillas distracciones cotidianas de Carlos de la Riestra, es el mate. En la hermosa terraza de su residencia tiene un rincón favorito, en que dos o tres veces al día, con tal de que haya un poquito de tibieza de sol, se instala con los enseres del mate y se proporciona una larga sesión de cimarrones.

Ahí mismo, en la terraza, vemos adosado a una pared un "punching-ball". Abajo, diseminados sobre el suelo, numerosos aparatos y objetos de uso deportivo: guantes de box, pesas, clavas, paletas...

—¿Hace usted mucha gimnasia?

—Demasiado, tal vez. Y usted sabe que los excesos en esa actividad suelen ser perjudiciales para el organismo. Pero me gusta muchísimo, y no pongo límite a mi dedicación. Cuando, por estar de viaje, por ejemplo, no puedo hacer una horita de gimnasia, me siento deprimido, extraño...

—¿Tanto le apasiona?

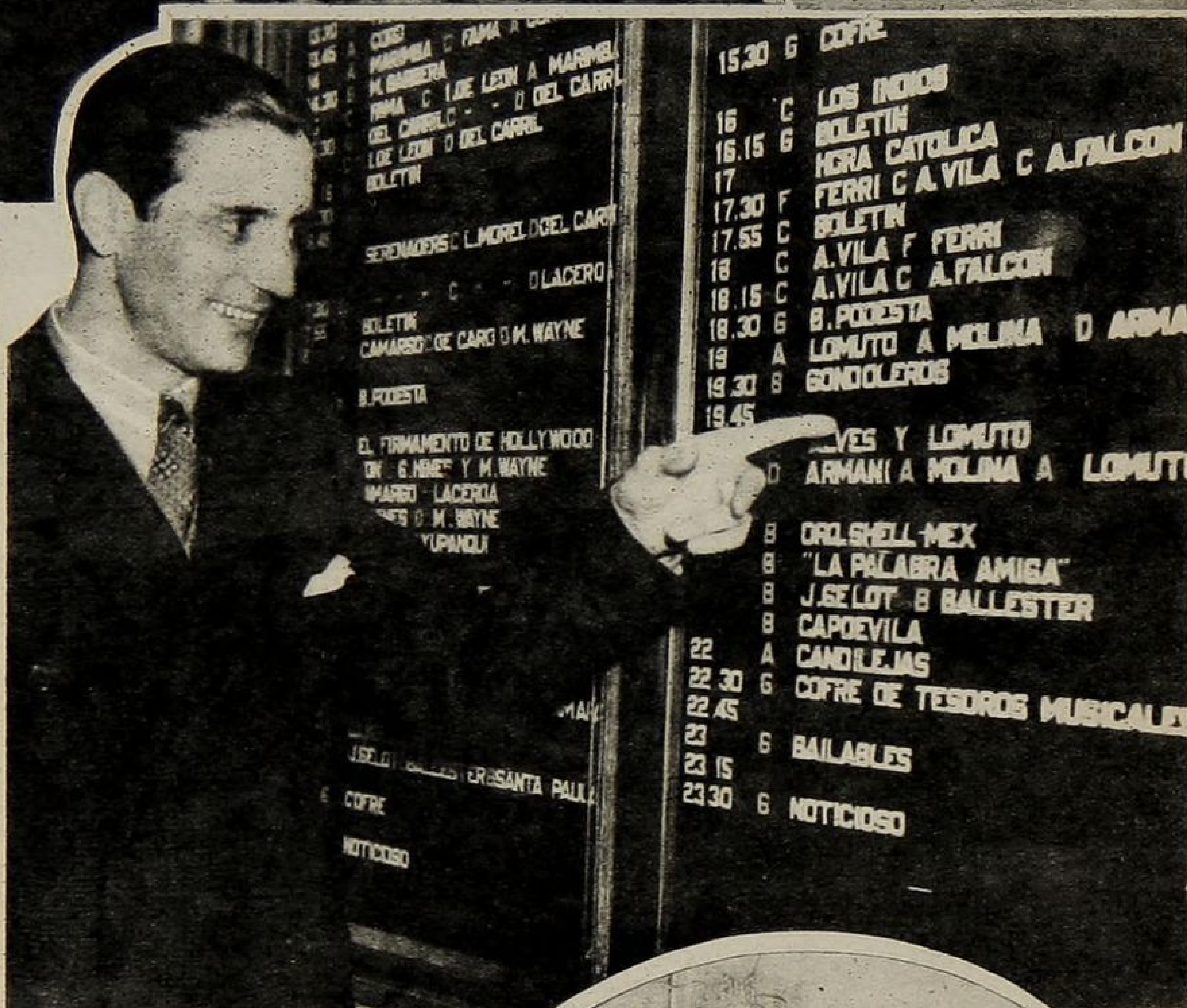
—A tal extremo de que, si no hubiera sido mi destino ser cantor, a estas horas tal vez sería un deportista consumado. Yo he boxeado mucho, hice remo, natación, y todo hube de interrumpirlo cuando hace unos once o doce años despertó en mí, violentamente, la afición al canto.



El "Gardel" brasileño, en sincera confraternidad, abrazado a dos exponentes genuinos del cancionero criollo: Julio y Francisco De Caro.

•

Feliz de actuar en esta para él ciudad maravillosa, "Chico" señala su nombre, junto al de Pancho Lomuto, en el programa de Radio El Mundo.



francisco alves

SE IDENTIFICO CON EL AMBIENTE PORTEÑO

Muchacho simpático, de voz cálida, vibrante de masculinidad, Francisco Alves ha ganado para sí, en Brasil, la misma popularidad que logró, en Argentina, aquel zorzal criollo que fué Carlos Gardel.

Seguido en las calles por centenares de mujeres, ídolo indiscutido de la canción brasileña, llegó a Buenos Aires con una zamba en los labios y un ancho espíritu abierto para la buena amistad. Así, en pocos días, ha engranado en la vida de la ciudad, identificado ya con su ritmo afanoso y su camaradería cordial, que consagra en una hora y olvida en una sola jornada.

Triunfo notable el de este muchacho carioca, que vive en sus interpretaciones la alegría de la marcha sincopada, el suave decir de la canción romántica, el angustiado son de un aire triste y nostálgico... para quien Buenos Aires ha tendido una cálida mano, una acogida de merecido triunfo...

Amigo de todos, siempre con su amplia sonrisa, Francisco Alves comenta una canción americana con Mabel Waine y George Haines, mientras apunta: "Las nuestras, zambas y tangos, son más sentidas..."





El control de la sala de transmisiones ha sido motivo de curiosidad para el cantor brasileño. Un técnico de la casa tuvo que explicarle minuciosamente el mecanismo de esa instalación, mientras "Chico" se maravilla y lo demuestra sonriendo.

Brillantina

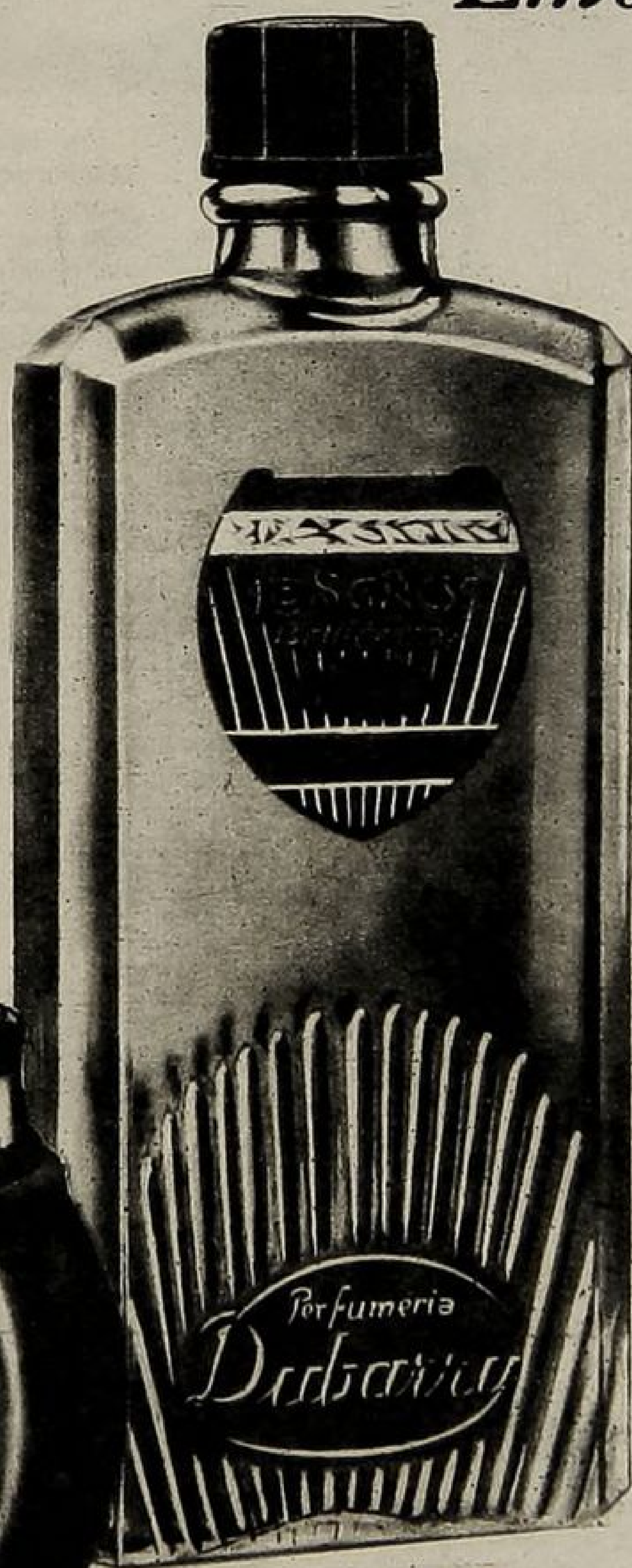
LE SANCY





Embellece el peinado

y nutre el cabello



Si sus cabellos se afinan, se descoloran y caen; use Brillantinas Le Sancy, que refrescan el cuero cabelludo y nutren los bulbos pilosos.

Al mismo tiempo su cabello estará asentado, brillante y con una suave nota de fino perfume.

EN PASTA
Potes de
0.60
y
0.90



LIQUIDA
Frascos de **0.60** y 0.90

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.

JIRÓN de PAMPA en las canciones del dúo VERÓN - SAUCE



La guitarra, hecha canción, cantaba en el viejo patio una dulce tonada de amor... Patio lleno de sugestión y poesía...

La ofrenda gaucha: un mate, verde de esperanza, con agua pura de recuerdo. El mate, ya lo dijo el poeta, es "como un diálogo con pausas que llenar". "Viene a mí rumoroso, casi frío, a ti va..." Y el gaucho pone entre uno y otro un silencio emocionado.



Su aparición en el ambiente radiotelefónico, en Sténtor, en 1934, anticipó un acierto duradero. Dos voces gauchas, dijo el comentario, y tal fué su elogio más válido. Dos voces gauchas de verdad. En la ternura y el recuerdo, la alegría retozona y la gracia campesina de cada canción... Cantaron una vez y todo estaba hecho. Ocupaban por derecho propio un sitio entre los buenos; entre ellos siguen cantando, y se les nombra entre los mejores. Voces gauchas, como el viento y el sol de nuestras pampas.



Dulces remembranzas: Cerca, la vieja carreta, abuela gaucha de los caminos... desiertos ya de rodar errabundo.

●

Una caricia: la seda de la trenza criolla era como una tentación...

●

Fué al pasar, el gaucho no sabe por qué ni cómo, que la serenata encendió el idilio, que se prolongaría después a través del tiempo y del olvido... Serenata de dulces canciones de amor.



Por primera vez en un film argentino la música de fondo ha estado a cargo de una numerosa y excelente orquesta, dirigida por VÁZQUEZ VIGO.

misma y a quien secunda un conjunto de primerísimo orden, compuesto por FLOREN DELBENE, SANTIAGO GÓMEZ COU, PERLA MARY, DELIA DURRUTY, LALO HARBIN, ATILIO SUPPAPO y otros. JOSÉ A. FERREIRA, uno de nuestros directores más capaces y emprendedores tuvo a su cargo la dirección del film, que representa un adelanto enorme en nuestra cinematografía autóctona.

El argumento relata la vida de una muchacha sin padres, criada en un colegio de monjas. Cuando llega a los 17 años, sus hermanos, mucho mayores que ella, buenos, pero sin ternura, la llevan a su casa. La película cobra entonces una intensidad dramática enorme y LIBERTAD LAMARQUE se comporta como una excelente actriz.

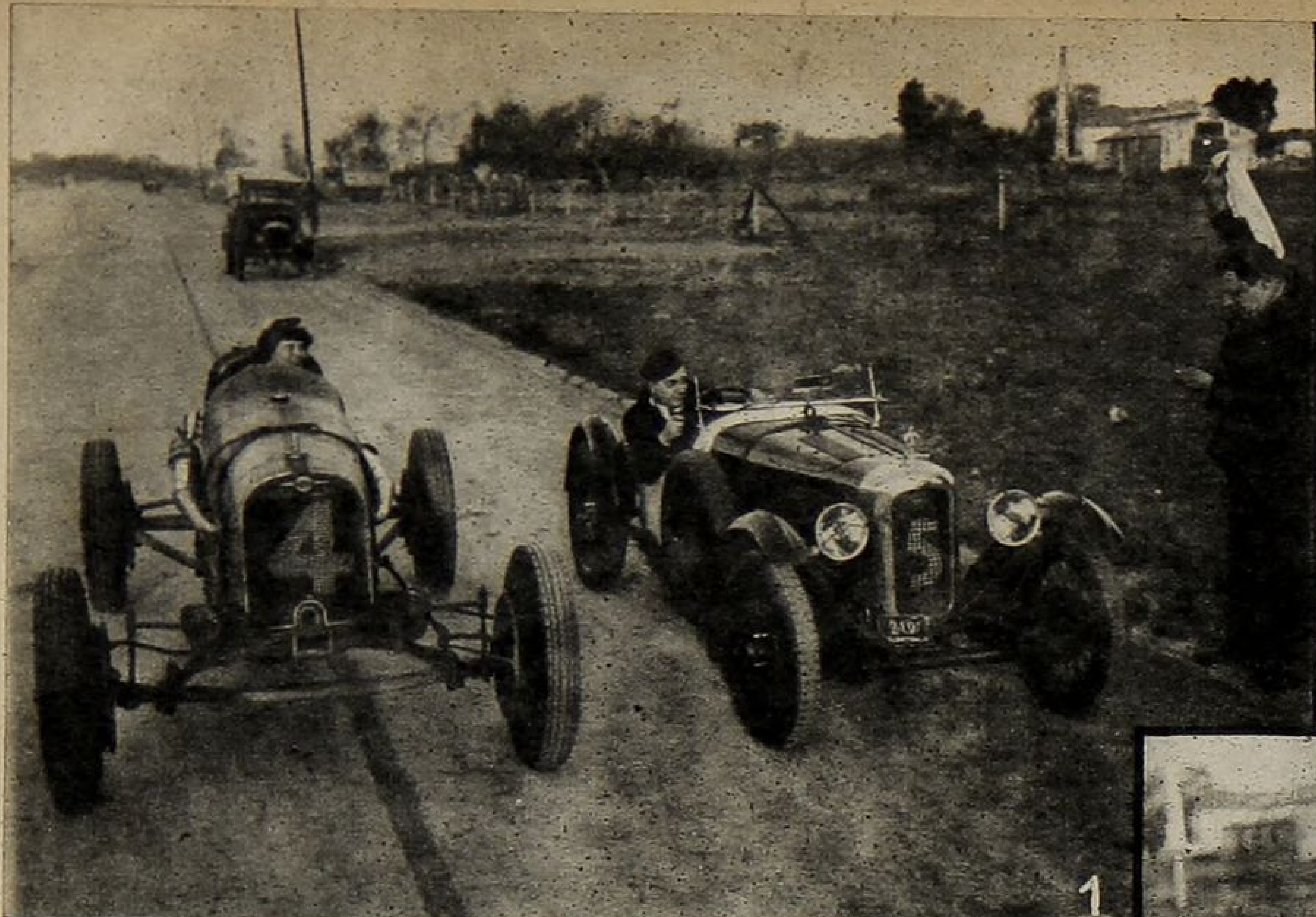
Libertad Lamarque

LIBERTAD LAMARQUE en uno de los momentos más dramáticos del film.

Dos conocidos elementos radiales: LIBERTAD LAMARQUE y LALO HARBIN aparecen en esta escena acompañados por FLOREN DELBENE. Obsérvese la calidad de la fotografía y la naturalidad de los intérpretes que ha merecido generales elogios de la crítica.

MARTA SWANSON y HUGO GUTIERREZ

SE ENTRENAN "VIOLENTAMENTE"



1

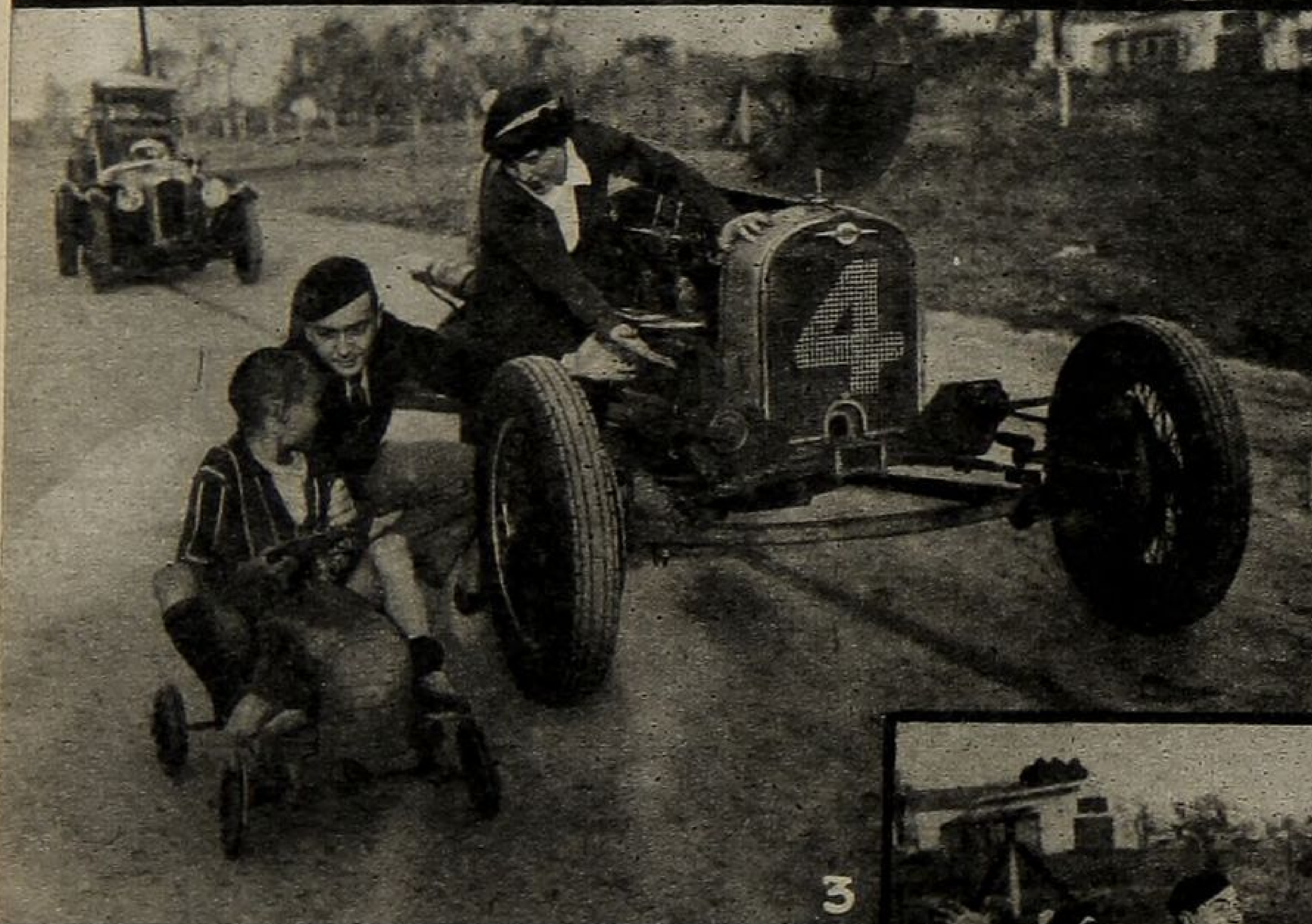
El corredor Luis Betinelli, conocido en el ambiente automovilístico como el "Gordito" Betinelli, dando la señal de partida a Martha Swanson y Hugo Gutiérrez, en una de sus recientes pruebas de entrenamiento. La "muñeca" de la popular cancionista del flequillo, no tarda en ponerse en evidencia, a los pocos kilómetros del recorrido.

Nuestros artistas de radio, no satisfechos por lo visto de la notoriedad que obtienen con su actuación frente al micrófono, y que les vale una extraordinaria popularidad, tratan de invadir jurisdicciones habitualmente extrañas al arte. Por de pronto, sabemos de Martha Swanson, que alentada por el puesto que ocupó en la pasada prueba de regularidad, resolvió inscribirse en una próxima carrera de velocidad. No sólo eso, sino que, además, consiguió entusiasmar para el mismo efecto a Hugo Gutiérrez, a quien invita frecuentemente a acompañarla en sus jornadas de "training".



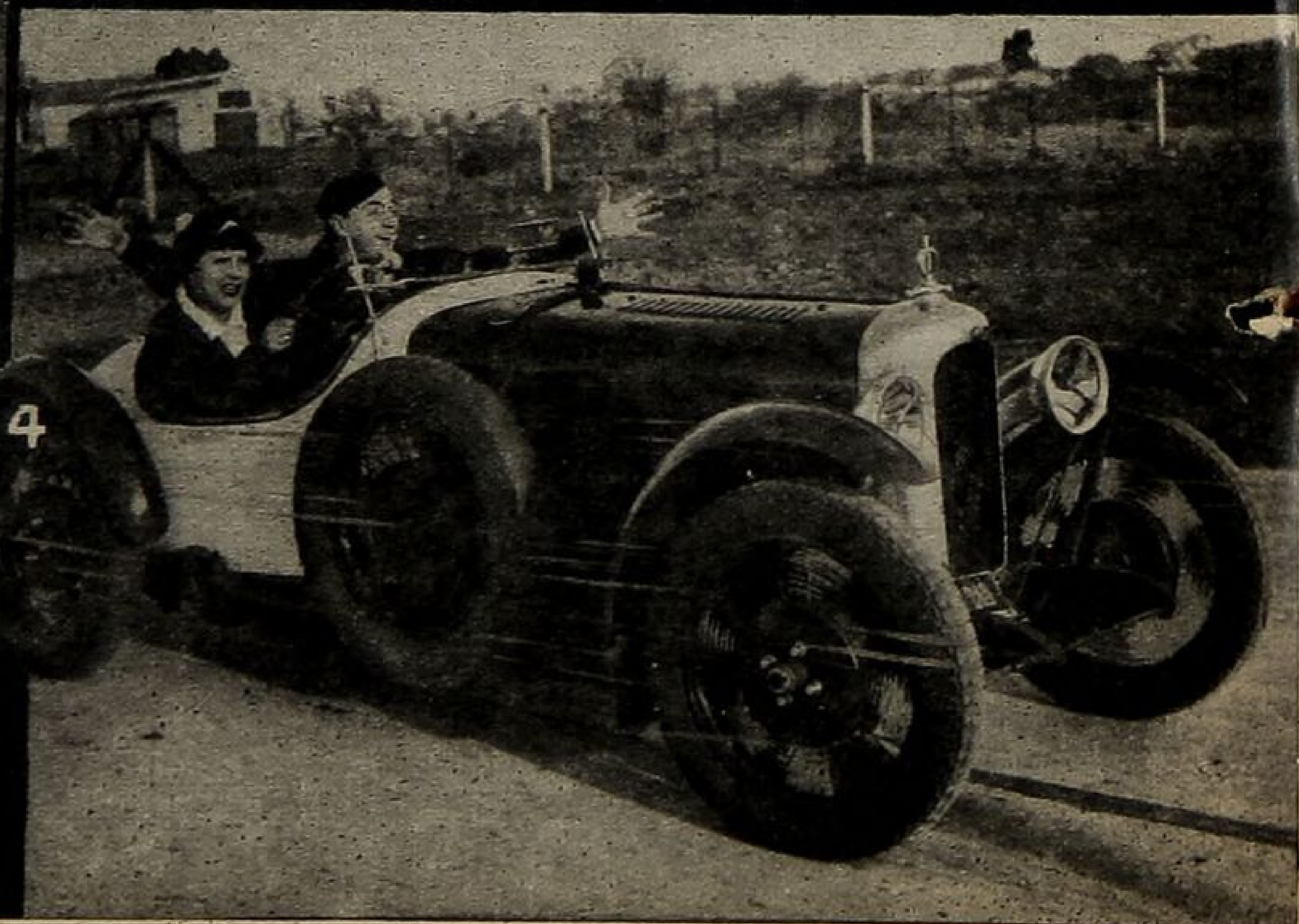
2

¡Zás! ¡Una "panne"! ¡Y ahora..., qué puede hacer ella, no llevando mecánico ni conociendo el mecanismo de este endiablado motor, más impenetrable que un enigma! Empezaría a destonillar, pero..., ¿y si después le llega a sobrar alguna pieza? ¡Bueno! ¡Ya llegará alguien que entienda eso!... Precisamente, ahí viene roncando Hugo Gutiérrez. Es decir: el motor de su coche...



3

Pero Gutiérrez, por lo visto, sabe tanto de motores como de amaestrar cacatúas. Pero en algo le será útil: ahora serán dos quienes no sepan qué hacer... Hasta que acierta a pasar un "colega", "meta y ponga" con su máquina (de juguetería). El pibe se detiene frente al coche en "panne", y, echando un ligero vistazo sobre el motor, dice: —¡Está tapado el carburador! ¡Chau!...



4

Pero ni eso saben arreglar los "corredores". Hasta que se cansan de esperar, y Martha decide continuar su entrenamiento en el coche de Gutiérrez, el que no puede ocultar su entusiasmo y su asombro, ante la prodigiosa velocidad que la animosa volante sabe imprimirle a la marcha. Esto permite suponer que en la próxima carrera, Martha correrá en el coche de Gutiérrez, llevándolo de acompañante.

LAS SOMBRAS

NOVELA EPISODICA ORIGINAL DE MARIO J. BELLINI Y R. CORTES CONBELLINI DE QUE LA COMPAÑIA PEARSON - WALK IRRADIA EXITOSAMENTE POR RADIO BELGRANO



MARIO.—*¡Ha sonado un tiro!* (Lo escuchaban ANDRÉS DE LA RIVIERE (ALFONSO PISANO) y TENIENTE FOUCHET (AMÉRICO ACOSTA).

MARIO (ANGEL WALK).—*¿Será posible que ya no me quiera?...*



SONIA (OLGA CASARES PEARSON).—*Dios mío, ha estallado la guerra! ¡Protéjelo!* MADRE SUPERIORA (MARÍA VITALIANI) TERESA (MERCEDES TELLECHEA).



MADRE SUPERIORA.—*¡Valor, hija mía!* SONIA.— *¡Mi dolor será un dique al olvido¡* PADRE ERNESTO (JUAN ORTÍZ).



TERESA.—*¡Sonia ha desaparecido¡* GERUNDIO (CARLOS GORDILLO) EL SARGENTO (RODOLFO VELICH).

DEL MONASTERIO







EUGENIA (JOSEFINA DESSEIS).—*Toma, mala mujer.* SONIA.—*Dame valor para resistir.* TOBIAS (MIGUEL C. DI CARLO).

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Una novela de amor, pasión y dolor, que tiene por escenario la pintoresca población de Roissan, enclavada en los Pirineos franceses. El Monasterio fué reconstruído allá por el año 1840. Allí nuestros protagonistas Sonia Marechal (Olga Casares Pearson) y el capitán francés Mario D'Avigny, (Angel Walk) tejen una novela sentimental, honesta, romántica y pura, fruto de dos temperamentos equilibrados. Una sucesión de escenas de apasionante interés transcurren sin interrupción y dan oportunidad para conocer profundamente dos almas torturadas por una pasión que se intensifica a través de múltiples obstáculos.



CAPITAN MARIO D'AVIGNY.—*¿Es posible, Sonia, que ya no me ames?* SONIA. — *Dios mío, ¡dadme valor! ¡No soy responsable!*



SONIA.— *Moriremos juntos, nene mío ¿Para qué quiero la vida si ya he perdido su cariño?*—(Esta es una de las más dramáticas escenas de la obra).

DELLY DUMAS
TUVO UN BELLO SUEÑO ROMANTICO



La alegría de sentirse llamada por teléfono: Sí, caballero, Delly Dumas, sí. Debe usted estar equivocado. ¿Que está enamorado de mí? Pero si no me conoce aún. ¿Que vendrá a casa? Yo no sé si debo permitirlo... En fin, si se empeña...



(Intimamente).—Que apuesto, que elegancia, no puedo negar que me gusta muchísimo. Igualito a Clark Gable. (A su visitante).—Pase usted. Pero tan sólo un instante. Mire que casi no nos conocemos...

Un sueño de amor, un bello sueño romántico y suave, en pleno 1936, y en una mujer joven, hermosa, que es, a la vez, exquisita cancionista.

Delly Dumas, en efecto, nos lo ha contado con candorosa ingenuidad y segura de nuestra proverbial discreción, viviendo aún los pasajes emocionados de su novela imaginaria.

"Quizá —nos dice— a ustedes les parecerá tonto, baladí, pero a mí me ha impresionado de verdad. ¿Será un presagio que me llega así, en forma de sueño? Sea lo que fuere, se lo cuento porque sé que sabrán mantener el secreto de mis esperanzas.

"Había llegado a casa, cansada de trabajar y abrumada por un día gris, sin vida, sin atracciones. Me recosté en un diván y quedé dormida, profundamente dormida. Entonces comenzó mi aventura, prolongada hasta que mamá me llamó a la realidad. Primero fué como si una figura borrosa tomara cuerpo desde un país remoto, desconocido. Debió ser, seguramente, un caballero andante de tiempos medioevales por su gentileza. Apuesto, tomó forma y me sentí deslumbrada. Pero no debía ser de otra época, porque se amoldó de inmediato al ritmo de estos días agitados. Tomó un teléfono, mientras lo contemplaba extasiada, y, a dos pasos de mí, me llamaba telefónicamente. Como era un desconocido, en principio no quise atenderlo. Pero insistió tanto y tan bien...

"Fué una conversación preciosa. Tan linda que hubiese querido no terminarla nunca. Hasta que me pidió permiso para visitarme, y, claro, como era tan respetuoso y educado, no pude negarme. Llegó, lo esperé sonriente, y, a los pocos minutos, fuimos ya novios para toda la vida. Su poder de sugestión era enorme y sus propósitos, según me aseguró, muy formales. Así, durante un rato muy largo, horas que pasaron velozmente, pero adorables en cada uno de sus instantes. ¿Podía negarme a acompañarlo cuando me invitó a pasear, a tomar un copetín en el centro? No hubiese sido buena educación corresponder así a tanta gentileza, y acepté. Paseamos muchísimo; a la noche bailamos, reímos como nunca, mientras yo vivía la jornada más bella de mi vida. Muy tarde, me trajo de regreso a casa. Rendida de cansancio y emociones, pero feliz como nunca.

"Ya iba a acostarme para descansar, muerta de sueño, cuando una circunstancia imprevista rompió el hechizo.

"Mamá, que, lista ya la cena, me llamaba a gritos. Me dió muchísima rabia.

"A la noche intenté proseguir el sueño, pero todo fué inútil.

"Puede ser que mañana, pasado, algún día cualquiera lo encuentre otra vez.

"Pero, por ahora, nuevamente estos días grises, aburridos del invierno. Y, para colmo, chistecitos frecuentes de mis amigas, a quienes cometí la imprudencia de contarles mi sueño.

"Por suerte, sé que ustedes son, en estos casos, discretos como sepulcro".

Como el lector verá, Delly Dumas no se ha equivocado al juzgarnos.

—¡Qué día venturoso! ¡Qué felicidad enorme! He encontrado novio, un novio como ninguno. He salido a paseo con él, he bailado una enormidad. Ahora a dormir, que mañana ha prometido llamarme tempranito. Y quiero estar despierta para atenderlo personalmente...



(Mientras baja del brazo de su galán).—Sí, no puedo negarlo. Los paseos a tomar el copetín y a "tiendas", son mi debilidad. Pero en esta forma, acompañada, tienen un sabor distinto...



UNA AUDICION SELECTA: "HISTORIAS VIVIDAS"

La compañía de "Historias Vividas" inició por Radio Splendid, continuando los lunes y jueves de 19 a 19.30, episodios reales, escritos por don Enrique Pérez Sarmiento, avezado periodista argentino. Se transmiten desde la Agencia de Publicidad J. Sinclair.





NOS VISITO NUESTRO REPRESENTANTE EN RIO

Visitó nuestra revista el representante de RADIOLANDIA en Río, señor Eboli, acompañado por el pianista Cao. Fueron atendidos por nuestro editor, señor Korn, y el secretario, señor Rossi.

RECIBE INFINIDAD DE CARTAS



Tomás Simari, el actor cómico de gran atracción en Radio Belgrano, recibe diariamente infinidad de cartas de sus oyentes, solicitando fotografías y felicitándolo.



Se ha hecho nuevamente cargo de la Oficina de Prensa de Radio Splendid, la prestigiosa comentarista Eugenia de Oro.

LOS OYENTES reportean a AVILÉS



Adolfo R. Avilés, decano de los comentaristas cinematográficos, tiene a su cargo esa audición en Radio Splendid.

—¿Cree usted en la belleza real del país de "Cinelandia" o de las "Constelaciones"?

—Por razones muy especiales creo en ella, ya que he tenido oportunidad de conocerla personalmente.

—¿No constituiría una desilusión para muchos enamorados del cine la realidad de los astros y estrellas?

—Rotunda y categóricamente, sí. Entre la pantalla y la realidad media una enorme diferencia.

—¿Estima que haya algún artista muy por encima de su actuación en los films?

—Indudablemente; pero son los menos.

—¿Cuáles son los artistas de su predilección?

—Greta Garbo, en primer término, sin dejar de reconocer que hay muchos en condiciones de conquistar la admiración del público, por sus justos méritos.

—¿Y en cuanto a las últimas producciones?

—Que todas ellas revelan el progreso indiscutible del cinematógrafo, y en esa lucha constante de superación ganamos en arte y cultura lo que no habríamos imaginado.

—¿Qué opina de nuestros artistas cinematográfocos y del panorama nacional?

—Que los hay muy buenos y capaces. Y tratándose del panorama, no puede ser de mayor amplitud y belleza. Sólo falta que la dirección sea inteligente y sepa descubrir y cultivar en los artistas las cualidades especiales que los destaquen sobradamente para desempeñar el papel elegido.

—¿Puede esperarse un próximo perfeccionamiento que lo lleve a competir con el extranjero?

—Pasará aún mucho tiempo; pero podemos estar seguros de ello, ya que nuestra cinematografía toma incremento constantemente.

—¿Responde el favor público a las exhibiciones en general?

—Ampliamente. Y prueba de ello es que nuestras películas constituyen un negocio de óptimos beneficios.

—¿Opiniones que recibe por su clase de actividades?...

—¡Oh! En cuanto a eso, he llegado a batir el récord en Radio Splendid, con una recepción de 1.500 cartas diarias. Esto tiene su explicación lógica por mis cuatro años de actuación en esta casa y las vinculaciones anteriores con el público. ¿Quién no recuerda mis veleidades musicales?

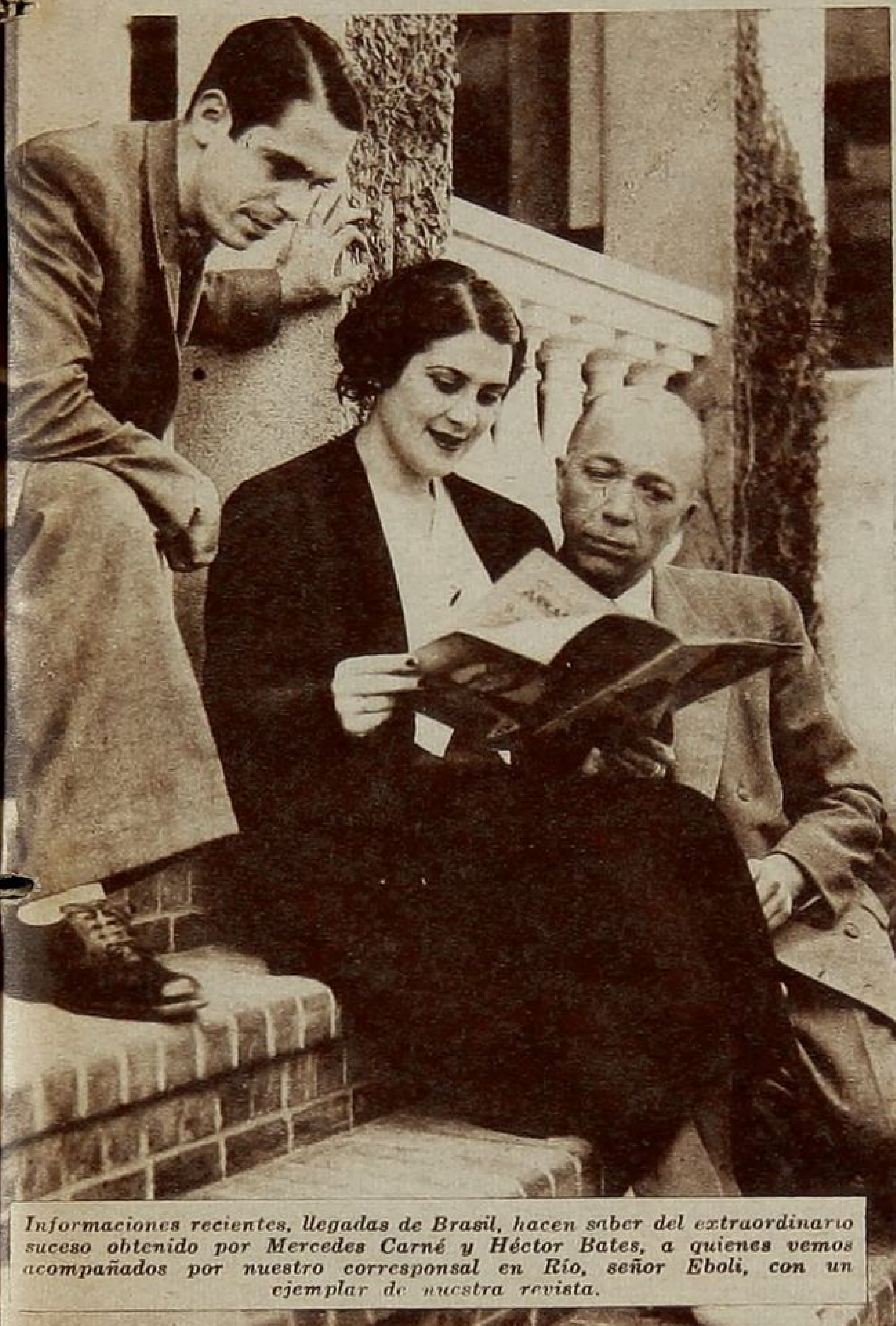
—Ahora contestamos en coro: "Adolfo R. Avilés, autor de: "Los ojazos de mi negra", zamba; "Cicatrices", tango; "Mal de amores", zamba; "La carreta", zamba; "Al pasar", tango. ¿Y algo nuevo?

—"Carga de besos", vals con letra de Herminia Brumana, que pronto verá la luz, y otras composiciones inéditas.

—Queremos conocer ahora sus proyectos...

—Muy sencillos. Espero que la situación europea mejore para trasladarme al viejo continente. Deseo y necesito visitar los grandes centros de producciones cinematográficos: Italia, donde se inaugurará la "Ciudad Cinematográfica", Alemania, Francia, España..., conocer, apreciar de cerca el panorama europeo, tal como lo hice al visitar Méjico y EE. UU. de Norte América. Luego, regresar a mi patria, continuar mis actividades poniendo al corriente a nuestro público acerca del "proceso de mejoramiento" en este arte, como asimismo de lo que se dice y hace en el extranjero, cosas que saborearemos juntos, pues no hay que olvidar aquello de que "ningún país más bello y querido que la Argentina, para un porteño de pura cepa"...

MERCEDES CARNÉ y HÉCTOR BATES
OBTIENEN UN SUCESO EN BRASIL



Informaciones recientes, llegadas de Brasil, hacen saber del extraordinario suceso obtenido por Mercedes Carné y Héctor Bates, a quienes vemos acompañados por nuestro corresponsal en Río, señor Eboli, con un ejemplar de nuestra revista.

MUIÑO - ALIPPI VISITARON R. STENTOR



La compañía de Muiño-Alippi visitó la audición "Platea Club" a cargo del doctor Isidro J. Ódena, e interpretó el primer acto de "Lo que le pasó a Reynoso", original de Alberto Vacarezza, el extraordinario éxito del teatro National.



Montagu Montgomery, el conocido cantor melódico de Excelsior, tiene a su cargo la discoteca de la estación, valiosísima por su magnífico contenido musical.

¡100.000 PESOS CUESTA LA DISCOTECA de RADIO EXCELSIOR!



La cabina de control, de notable perfeccionamiento técnico, por donde se transmite el programa de discos, uno de los grandes éxitos de Excelsior.

Es conocido por el público que forma la gran masa de radioescuchas, el prestigio de que goza Radio Excelsior, como emisora de programas altamente artísticos, sin ninguna concesión, fuera de la línea que sus directores le imprimieran hace ya siete años, en su fundación y que se ha cuidado celosamente. Quizás en ello, también, esté encerrado parte del gran éxito conseguido por ella.

UNA DISCOTECA NOTABLE

En el conjunto de las audiciones que han dado esa prestancia a Excelsior, como uno de los motivos de más profundo interés, debe señalarse el valor ponderable de su discoteca, seguramente una de las más valiosas del país. Excelsior ofrece, en efecto, diariamente, un programa musical desarrollado íntegramente con discos, que cuentan con público numeroso, de refinamiento artístico indudable y fiel colaborador del esfuerzo que supone a la broadcasting mantenerse dentro del ritmo artístico que ha asumido.

Montagu Montgomery, el conocido tenor de L R 5, tiene a su cargo la discoteca, secundado por Jorge Dougal. El mismo Montgomery, hablará a ustedes por nuestro intermedio:

3.000 DISCOS, CIEN ÓPERAS, 78 CLÁSICOS...

"Estamos organizando esta biblioteca musical —dice—, porque es cada vez mayor el entusiasmo de nuestro público por las grabaciones, seleccionadas con todo esmero, dentro de lo grande que ha producido el arte mundial. Poseemos ya 3.000 discos de los mejores maestros del mundo y a cargo de los más prestigiosos ejecutantes. Casi cien óperas, y más de cien clásicos. Muchos de ellos, de un valor excepcional. Ha sido propósito de quienes inspiraron estas audiciones desarrollar una obra eminentemente educativa en materia musical y por lo que vemos, ella se cumple ampliamente. En la Argentina, Wagner tiene ya miles de devotos oyentes. Schubert, Litz, también, son de los más solicitados. El oyente pide siempre nuevos discos y aún para satisfacer un solo pedido, ese disco se compra. Los dramas líricos son seguidos con todo interés y cientos de cartas nos llegan para darnos nuevas sugestiones, para señalarnos aciertos y errores."

TRANSMISIONES CON GRANDES AUDITORIOS

Fuera de sus audiciones diarias, de 9 a 11 horas y de 14.30 a 17, en las que se ofrecen grabaciones cuyos programas son seleccionados prolijamente, Excelsior ofrece los martes, jueves y sábados una ópera íntegra, sin interrupciones para avisos. Además, los domingos realiza conciertos sinfónicos con ejecutantes geniales. Todos ellos, son seguidos por millares de radioescuchas, exigentes como nadie y difíciles de conformar, ya que por lo general, tienen amplios conocimientos en materia de música. Excelsior cuida, por su parte, todos los detalles para que sus audiciones respondan al interés general.

Su discoteca, puede valorarse, fácilmente, en cien mil pesos nacionales. Un disco con la más leve rozadura; que pueda significar el más ligero ruido en el micrófono, es separado inmediatamente. Y el destino que se da a esas grabaciones, no puede ser más útil: son regaladas a los hospitales.

ALGUNAS COMPOSICIONES EXTRAORDINARIAS

Detallar todos los grandes discos que existen en la broadcasting, sería imposible. Algunos como Cavalcata, selección realizada en laboratorios, con motivo del jubileo del extinto Jorge V de Inglaterra y en el que participan artistas como Caruso, Tetrazzini, Paderewski, Cortot, etc.; dramas líricos del valor de "Porgy and Bess" de Gershwing; el tercer acto de "Parsifal", de Wagner, único grabado que existe y cuya versión fuera tomada en el festival famoso de Bayreuth, al aire libre; "El carnaval de los animales", de Saint Saëns. Como ellos, centenares de obras célebres.

Con esta breve glosa, en la que hemos abarcado solamente el gran aspecto de esa discoteca, el lector comprenderá por qué es tan sólido el prestigio de Excelsior, como puntal eficaz de la cultura artística de nuestro país. En qué forma contribuye, diariamente, a elevar el gusto del público, en una tarea que si pareció estéril, hoy es uno de los pilares inconmovibles de la estación.



Entre sus millares de discos clásicos, óperas y trozos selectos, Montgomery y Dougal seleccionan el programa que se ofrece diariamente a los oyentes.



Un éxito clamoroso marcó el debut de Nestor Feria en Montevideo. Según lo adelantáramos, es presentado en su actuación por Fernando Ochoa, y ambos están acompañados por Eduardo Depauli, otro as de la radio rioplatense.

INFORMACION GRAFICA



Los integrantes del conjunto salvadoreño "Marimba Cuzcatlan", vienen desarrollando una intensa labor y abordan con éxito las más variadas formas de la música centroamericana.



Santiago Devin, difundido cantor nacional que el 1º del actual ha reaparecido por la onda de Radio Belgrano.



Raquel Sullivan, cancionista brasileña que en la actualidad integra el programa de Radio Cultura.

MICRÓFONO DEL INTERIOR



Durante una de las audiciones que el conjunto de danzas y canciones argentinas Llamas Barrozo, que integran los mencionados, el dúo Las Torcacitas y el guitarrista Orlandi, ofreció por L V 5 Radio Los Andes durante su jira por San Juan, fué tomada esta nota en la que aparecen también el director artístico de la citada emisora señor J. Armando Benegas y el locutor Moreno Delgado.



Un destacado número del programa de L V 5 Radio Los Andes de San Juan, es la cancionista española Ibis, que actúa acompañada al piano por el profesor Inocencio Aguado.



La cancionista argentina Lina Bansi y su trío típico que tiene una destacada actuación en los programas de L U 7 Radio General San Martín.

Juan Gasparini, solista de guitarra, de los programas de L U 7 Radio Gral. San Martín, de Bahía Blanca.





Madame Paley, distinguida cultora de la belleza femenina en varias conferencias breves deleitó a las damas de Bahía Blanca con sus interesantes charlas. La vemos aquí, frente al micrófono de L U 2 Radio Bahía Blanca, durante una de sus disertaciones.



Dentro de los programas de la emisora cordobesa L V 3 Radio Córdoba se destaca, como único casi en su medio, el concertista de guitarra José T. Lehites.



En L V 3 Radio Córdoba se irradia todos los días un Boletín Deportivo de 18.45 a 19.15 horas bajo la dirección de Franco Belloni. Este risueño muchacho ha sido sorprendido en un momento de su trabajo ante el micrófono.

TEATRO ESPAÑOL EN RADIO PRIETO



El debut de la compañía de comedias españolas de Carmen Martínez en la onda de Radio Prieto, no ha podido ser más promisor. Buenos intérpretes y excelente teatro.



EN CONSTANTE PROGRESO

Cuando se nombra al dúo Torres-Alperi, se hace referencia a la calidad, al estudio, y a la inquebrantable voluntad de triunfar. Con acompañamiento de guitarras canta en Radio Belgrano.

UNA GRAN FOLKLORISTA



...es "La Serranita", cuya fina comprensión de la música nativa le vale la enorme sugestión que difunden sus canciones. Pertenece, con exclusividad, al elenco de Radio El Mundo.



DURANTE UN ENSAYO

...sorprendió nuestro fotógrafo a Satanela, "el alma de la canción española", que obtiene un suceso a cada presentación en Radio Sténtor.

SE ESCUCHA EN RADIO EL MUNDO



...a los Hawaian Serenaders, conjunto que cultiva de preferencia el repertorio melódico, género en el que se ha consagrado como una de las mejores orquestas e: su tipo.

LO ACOMPAÑA UNA ORQUESTA CLASICA EN R. FENIX



Antonio Carrión, el destacado tenor argentino que actuará en lo sucesivo, por Radio Fénix, acompañado por la orquesta clásica de Grischa Keclach.

VUELVE A RELATAR

Vicente D'Elía, el bien cotizado relator deportivo, que repuesto de una penosa enfermedad ha vuelto a las actividades radiotelefónicas.



JOSÉ Sánchez Ríos

DEBUTO EN RADIO EL MUNDO



—DESPUÉS de mi regreso de Europa —solía decirnos el excelente cantor nacional José Sánchez Ríos— no se me presentó la oportunidad de que me juzgaran cómodamente los oyentes. Horarios inadecuados, acompañamientos incompletos y otras razones atentaban contra mi gran deseo de poner en evidencia mis posibilidades.

Ahora, Sánchez Ríos ha de conseguir lo que se propone: lo ha contratado ventajosamente Radio El Mundo, poniéndose a su disposición un acompañamiento con el que seguramente se sentirá satisfecho: Devita en el piano y Jiménez y hermanos Remersano, en guitarras.

Además, amplió su repertorio, incorporando algunas canciones melódicas internacionales, lo que le demanda considerables sacrificios, puesto que Sánchez Ríos es un artista consciente, que consagra la mayor parte del día al estudio.

Sánchez Ríos no es un cantor nuevo en el ambiente: su nombre no se halla muy difundido, pues durante seis años actuó en Europa con señalado buen éxito, pero anteriormente intervino en los elencos de importantes broadcastings. Así fué como figuraba en los primeros programas de Radio Brusa y Nacional, en L O T estación Olivos, y otras.

No cabe duda alguna de que el joven cantor nacional conseguirá imponer rápidamente sus cualidades sobre la atención de los oyentes, desde el micrófono de Radio El Mundo.

Por otra parte, Sánchez Ríos lo merecería.

VUELVE A OIRSE SU VOZ...

La ausencia de Carmen Duval en el programa de Radio Belgrano fué causa de expectativa para su reaparición, que acaba de producirse, renovando el comentario elogioso que promueve su voz y su intenso temperamento.

UN DISCRETO CANTOR...



...es Emilio Geulot, uno de los intérpretes más jóvenes que actúan en nuestras emisoras. Se le escucha en los programas de la mañana de Radio Prieto y Argentina.

UN REPARTO DE JUGUETES...



...se llevó a cabo en la Broadcasting Municipal, organizado por la audición "El Rincón de los Niños". Contó con la presencia de buen número de "pibes".

EN UN EXTENSO REPERTORIO...



...se escucha en Radio El Mundo al dúo que integran las hermanas Desmond. Finas intérpretes de canciones internacionales.

EN UN AMBIENTE ENTUSIASTA *de* RADIO



El señor R. N. Souto, ganador de la carrera, que solamente se anotó 59 puntos en contra. Lo acompañan algunos representantes del "Moto Club Argentino" y el locutor Frías, en momentos de saludar a los oyentes de L R 3.

El numeroso público que presenció a lo largo de todo el recorrido el desarrollo de la segunda prueba automovilística de regularidad, organizada por Radio Belgrano, aseguró su éxito desde la hora de la largada. Fué, como se lo propusieron sus organizadores, una verdadera fiesta, llena de alegría y humorismo. El largo trayecto fué hecho entre las aclamaciones de la multitud aglomerada, y sólo hubo que lamentar que un exceso de entusiasmo tuviese por consecuencia algunos accidentes. Los artistas pudieron aquilatar el grado de popularidad de que disfrutan, y Radio Belgrano evidenció la intensidad de su influencia, dado que, a pesar de que el día se inició con una temperatura poco propicia, el público prestó el apoyo de su presencia.

La admiración "contundente" de algunos exaltados produjo una lesión en el ojo a Samuel Aguayo. Lo atendieron solícitamente Emilio Ramírez, Sam Reznik y Goyito, quienes oficiaron de cirujanos.





El coche de la revista "Vosotras", piloteado por el señor Alberto Rosso, ocupó el 16º puesto, demostrando en todo momento ser conducido por una "muñeca" firme y experimentada.



La nota más festejada el ómnibus de "Radiolandia", que con 53 pasajeros alegres y juveniles recorrió las calles de la ciudad ante un sostenido clamoreo amistoso. No se clasificó en los primeros puestos por condescendencia...



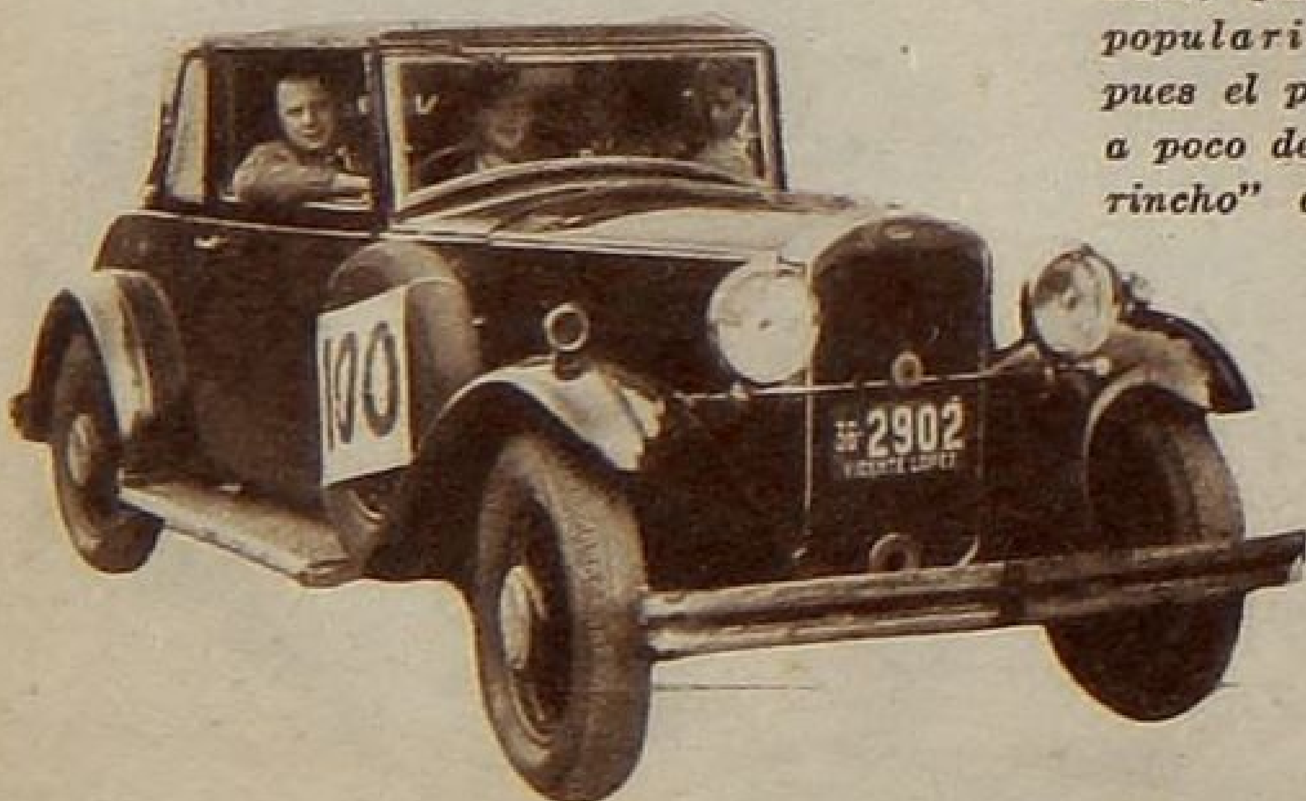
"La patria del tango", dirigida por Francisco Canaro, pudo comprobar la popularidad del tangón, pues el público lo cantaba a poco de descubrir a "Pirincho" dentro del coche.



Luis Elías Sojit transmitió brillantemente la jornada. Colaboraron también "Wing" y Zol. Junto a ellos, el señor Braudo.



Laboriosa tarea tuvo a su cargo la comisión de control del "Moto Club Argentino", después de disputada la prueba, para fijar el orden de colocación.



El coche de "Madame Norby" fué galantemente dirigido por el señor J. Sinclair Atwell, ocupando el 60º puesto.



Emilio Ramírez, el popular charlista, tuvo oportunidad de obtener abundantes fotos para sus charlas nocturnas.

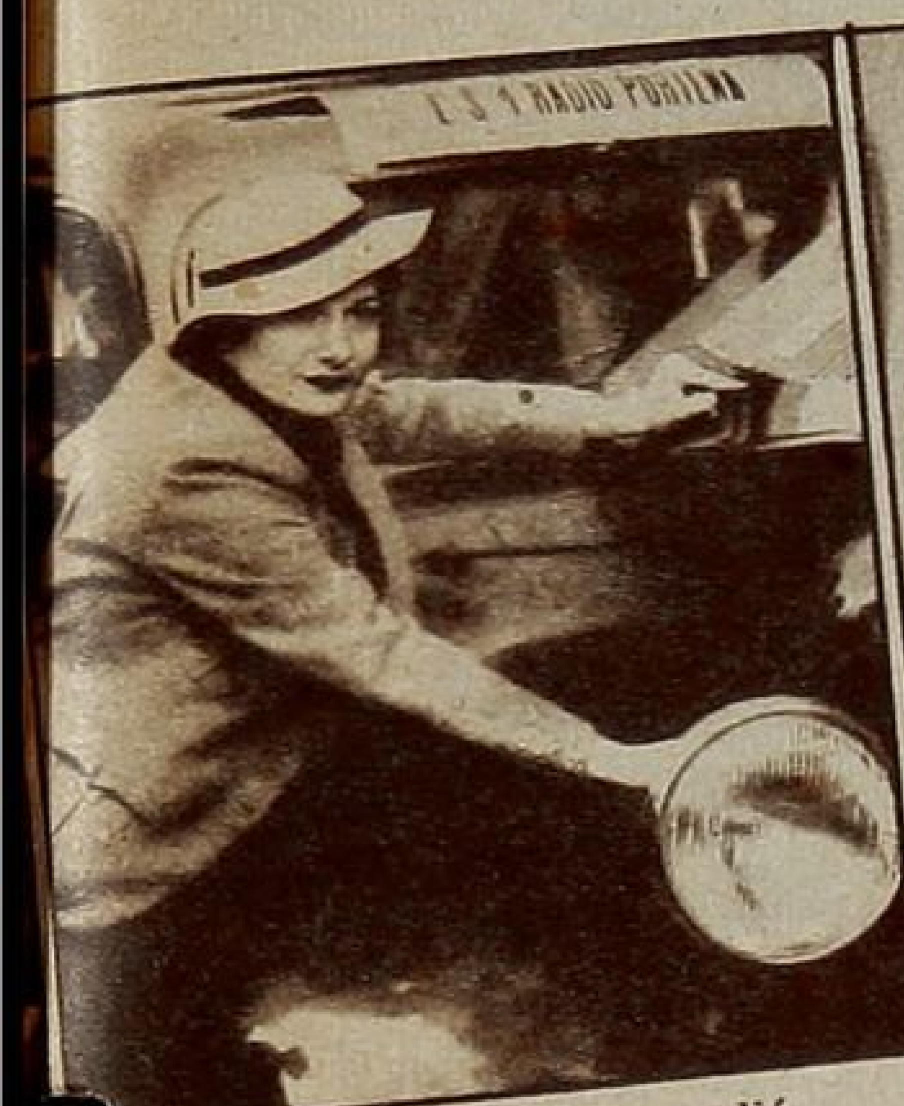
SE DISPUTÓ LA CARRERA BELGRANO

Salpicada de incidencias regocijantes, la carrera ocupó toda la mañana del domingo, llamando la atención, entre otras, "la performance" cumplida por "La Chelita" de "Los Bohemios", que sin entrenamiento previo ocupó la segunda colocación en la llegada, haciéndose así acreedor a la copa donada por "Radiolandia", que entregaremos en una audición especial próxima.

En suma, un acontecimiento, si no deportivo, por lo menos cordial y entusiasta, que sirvió para poner una inquietud novedosa en el ánimo de artistas y público.



Comentando los resultados, se reunieron en el despacho del señor Yankelevich su señora, la señora de Bernotti, Ada Falcón, L. Lamarque, y los señores Aguilera, Cossio y Rosales.



A Herminia Velich le correspondió el coche Nº 1. El fotógrafo la sorprendió durante una "panne". Lució el distintivo de Radio Porteña.



Una de las figuras más queridas por el público que intervino en la carrera: Mecha Caus. Para satisfacer la curiosidad de nuestros lectores, diremos que NO corrió acompañada por Antuco Telesca.



Raquel Notar corrió bajo la "autodenominación" de "Los tres ases del volante". La acompañaron Giovanetti y Rubén Telesca.



"La Chelita", con su primor característico, sacó lustre a los faroles, de acuerdo a una receta de su propia factura. Se clasificó en segundo término, ganando la copa de "Radiolandia". Fué acompañado por "Pájaro bobo", que se mostró muy poco idem.



La salida del coche piloteado por el señor Donato Savia, ganador de la prueba ante-[illegible], fué muy aplaudida. No tuvo la misma figuración, ocupó el 11º puesto.

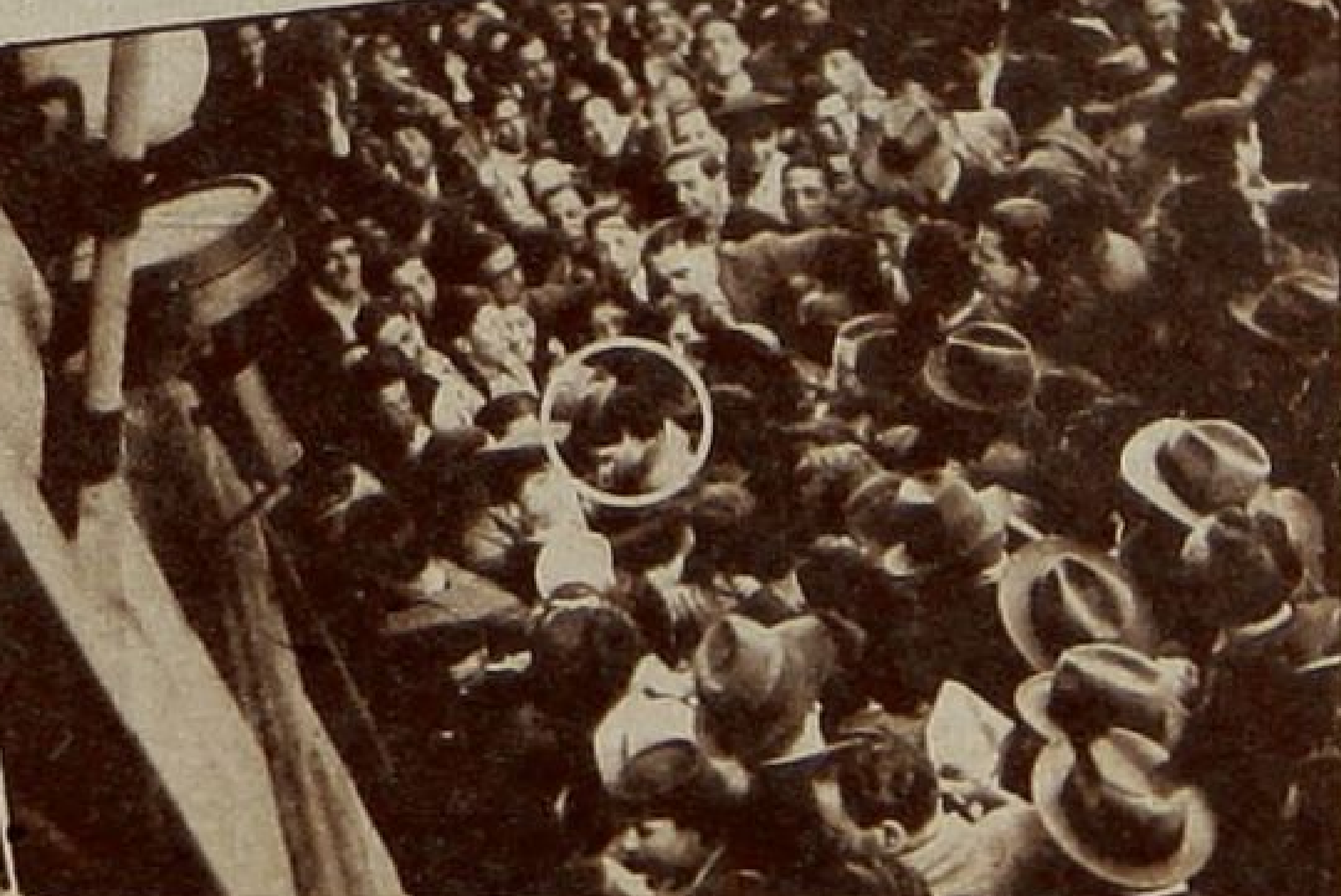


Tomás Simari tuvo que retribuir la aclamación popular con cada una de sus mil voces, y utilizando igual cantidad de sonrisas.



Como la prueba era libre, "Los Bohemios" tuvieron la libertad de ocupar un camión de reparto. La galera de "Cariño" fué para despistar.





Para poder llegar hasta Radio Belgrano, Libertad Lamarque hubo de ser ayudada por la policía, dado que el público la hacía objeto de una demostración de "excesiva" simpatía.

UN MÚSICO POR SEMANA: FRIEDER WEISSMANN



FRIEDER Weismann, uno de los más grandes directores de la música moderna, intérprete notable de Wagner, especialmente, nació en Hessen, ciudad del sur de Alemania, en la que estudió sus primeras letras. Universitario más tarde, doctoróse en Filosofía en la Universidad de Munich, mientras estudiaba paralelamente jurisprudencia y música, por la que sintió firme vocación desde su niñez.

Con célebres maestros, dedicóse primero al piano, escribiendo en las primeras manifestaciones de su genio musical, distintas obras para orquesta y voz, Su primer gran éxito fué logrado con la ópera "El estudiante de Praga", cuyo libreto pertenecía al gran escritor H. H. Ewers.

Músico famoso ya, consagrado por la crítica como poseedor de un profundo tecnicismo, comienza su carrera de triunfos en la Ópera de Berlín en 1920, como director del gran coliseo, en el que su batuta condujo admirablemente a los más famosos cantantes del mundo. Weismann cuenta, como uno de sus mejores recuerdos, su debut en la Ópera de Berlín. Debía representarse en cierta ocasión el "Buque fantasma" de Wagner, bajo la dirección de Max Schilling, su maestro. Media hora antes de la función Schilling negóse a dirigir, indicando como suplente a su alumno predilecto. La actuación de Weismann, brillante, sorprendió a su mismo profesor, comenzando esa noche, en realidad, la sucesión de sus triunfos notables.

UNA CARRERA DE ÉXITOS

Terminada su labor en Berlín en 1925, Weismann fué contratado como primer director y maestro general de las óperas de Münster y de Koenigsberg, la capital de Prusia del Oeste, en las que actuó entre 1925 y 1928. Después y poseedor de un nombre consagrado en los grandes medios musicales, fué director de la Orquesta Filarmónica de Dresden, dirigiendo también, especialmente invitado, lás grandes orquestas de Frankfurt, Stugarrt y Hamburgo. En 1931, fué designado director oficial de la Orquesta Sinfónica de Berlín, hasta que, producida la fusión de dicha masa orquestal con la Filarmónica de la capital alemana, brindósele la oportunidad de dirigír a ese conjunto, uno de los más grandes que han ejecutado en el mundo.

El doctor Weismann alternó esas direcciones con las de los festivales wagnerianos de la Ópera Royal de Amberes, en 1933, festivales en los que, representando las obras salientes del gran compositor alemán, actuaron solistas de la calidad de Lauritz, Lotte Lhemann, Melchier y Tiana Lemnitz. Anualmente, también, dirigió en Amsterdam óperas y conciertos, al frente de la célebre Concertgebouw del famoso maestro Mengelberg.

OTROS ASPECTOS

Uno de los aspectos más salientes de la actividad de Fieder Weismann es el número extraordinario de discos que ha grabado, por espacio de quince años consecutivos. Casi la totalidad de la literatura musical conocida, óperas sinfónicas y con cantantes, los discos de Weismann constituyen elementos imprescindibles en toda discoteca de jerarquía. A él se deben también las primeras grabaciones de "Pinos de Roma" y "Fontanas de Roma" de Otorino Respighi, cuya grabación, el gran maestro italiano recientemente fallecido, le agradeció con una cordial e invariable amistad.

Otro detalle interesante de su carrera lo consiguió con "Fuerza del destino" de Verdi, que luego de su estreno en Dresden por Fritz Busch, representó por primera vez en el teatro de Koenigsberg, con enorme éxito.

SU ACTUACIÓN EN LA ARGENTINA

Weismann llegó a nuestro país por primera vez en 1934, contratado por una fuerte entidad industrial argentina, para actuar por Radio Splendid. Acogido triunfalmente por la crítica y el público, dirigió también en el teatro Colón. Vuelto a Europa al terminar su actuación, en 1935 fué contratado nuevamente con el mismo suceso. Este año, Weismann nos visita por tercera vez, alternando su actuación radiotelefónica con la dirección de la Asociación del Profesorado Orquestal, cuyo XV ciclo de conciertos está conduciendo como una de las notas artísticas más valiosas de la presente temporada.

Como se CONTROLA LA publicidad RADIO TELEFÓNICA?

JEFES DE PUBLICIDAD VISITARON LAS INSTALACIONES DE "A. C. O. R. T."



Aquí aparecen, reunidos en la dirección de la organización, los jefes de publicidad que visitaron la "A. C. O. R. T.".

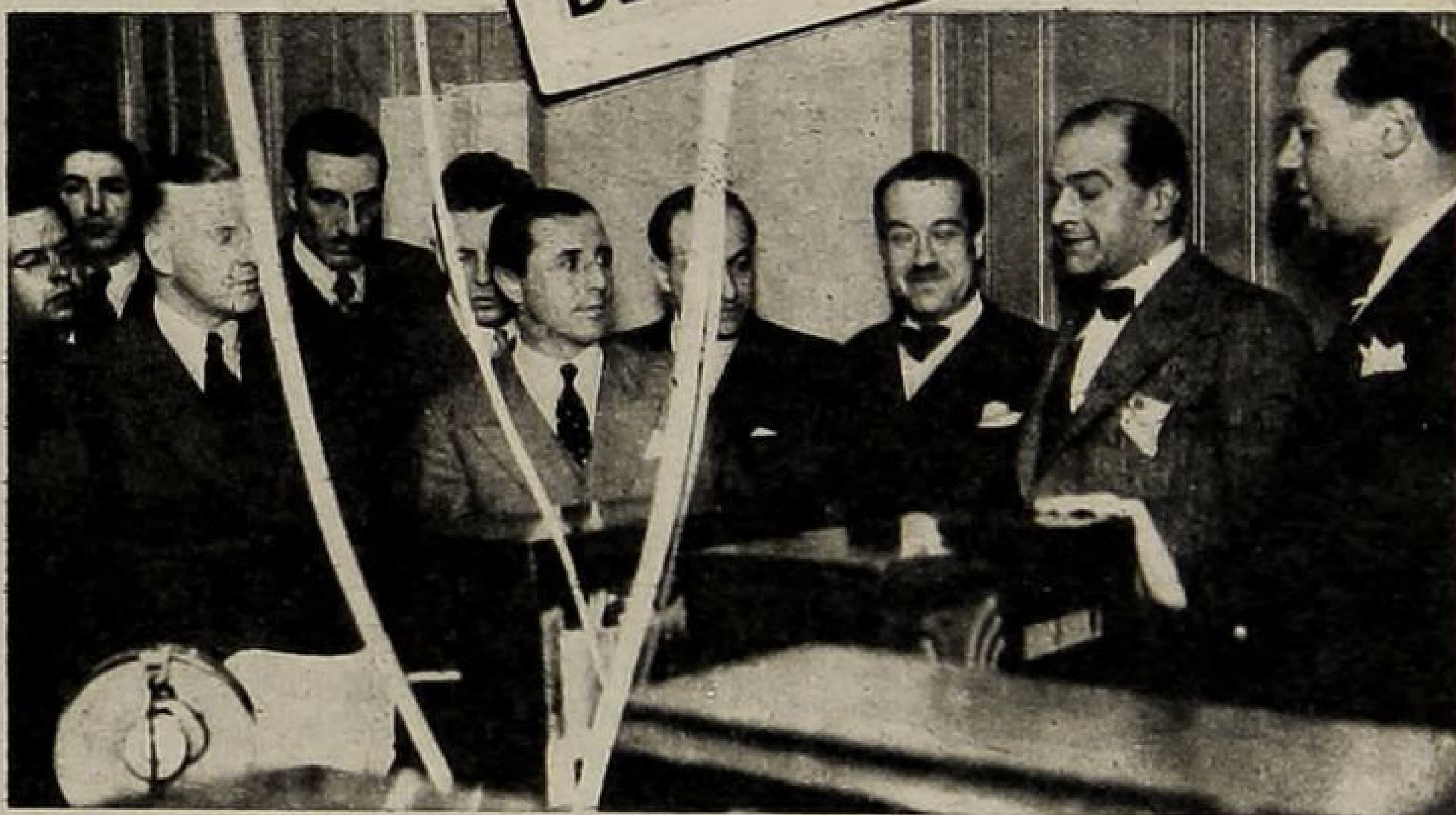
La publicidad radiotelefónica, en que el comercio y la industria del país invierte ingentes sumas, requiere, para satisfacción de quienes la costean, un riguroso control, ejercido con la severidad de personas u organizaciones ajenas a las emisoras que irradian esa publicidad.

Semejante servicio de contralor se cumple actualmente, con absoluta corrección y estrictez, por la "A. C. O. R. T." (Agencia Control Organización Radio Telefónico).

Así como los avisadores controlan y compilan por centímetro y ejemplar su publicidad gráfica, así los abonados a los servicios de "A. C. O. R. T." reciben diariamente una reproducción fiel de su publicidad radial, controlada por medio de máquinas especiales y grabaciones en cilindros de cera, que vienen a convertirse en comprobantes exactos de toda palabra, música o sonido, registrados durante el espacio contratado.

Como consecuencia de este vasto control, la "A. C. O. R. T." está en condiciones de establecer el primer departamento de estadística real de publicidad radial y movimiento artístico de las emisoras, servicio que ha de beneficiar a todas las personas que giran alrededor del broadcasting argentino.

Las instalaciones de la agencia han sido visitadas hace unos días por los gerentes de publicidad de importantes organizaciones comerciales e industriales, que tuvieron ocasión de admirar la alta fidelidad de los discos de control que ahí se graban, y que pueden registrar audiciones hasta de media hora de duración. Las máquinas que controlan las transmisiones radiotelefónicas y su funcionamiento, impresionaron favorablemente a los miembros de la Asociación de Jefes de Publicidad, quienes reconocieron unánimemente la utilidad que "A. C. O. R. T." permite prestar a los grandes anunciadores de radio.



Los jefes de publicidad, inspeccionando el funcionamiento de las máquinas con que se realiza el control radial mediante grabaciones.



Los gerentes de propaganda que participaron de la visita, fueron los siguientes:

C. R. Martínez Reyes, de la Cía. Argentina de Cemento Portland; A. R. Martín, de Frigorífico Wilson de la Argentina; A. Godoy, de Termas Villavicencio; N. J. Wisner, de R. C. A. Víctor; A. C. Candini, de Di Tella Ltda.; F. Díaz Ossa, de Unión Telefónica; E. Nogués, de Firestone de la Argentina; A. Bayne, de A. E. G.; F. Lloveras, de Fábrica Argentina de Alpargatas; H. Halvorsen, de Shell Mex Argentina; F. Ruffa, de Will Smith Ltda.; L. Ruston, de Mappin y Webb; M. Libenson, de General Electric.





El señor C. R. Martínez Reyes, presidente de la Asociación de Jefes de Propaganda, examinando una planilla de estadística de las que confecciona diariamente la "A. C. O. R. T.", para sus abonados.



CONFESIONES

RESUMEN DE LO PUBLICADO:

Iniciación en Buenos Aires • Viaje a Nueva York, con las consiguientes dificultades para conseguir trabajo. • Intervención quirúrgica "en mis orejas" y debut cinematográfico. • Conchita Montenegro sumida en un "océano" de ropa... • El primer contrato cinematográfico. • Las primeras películas. • Detalles de filmación. • "Deliciosa" y la popularidad... • Los primeros pasos de Conchita Montenegro. • Su debut en el cine francés. • Ofertas de Hollywood. • "Prohibido" en la Metro. • Otras películas. • El idilio de los astros. • La huída de Conchita a París. • La boda precipitada y luna de miel en Río. • "Grito de juventud".

ÚLTIMO CAPÍTULO

MIENTRAS recorría calle Corrientes, a pie, sorprendido de ese su cambio notable en los últimos tiempos, encontramos a Raúl.

—En mi próximo viaje a Buenos Aires la encontraré sembrada de rascacielos —señala, observando las ruinas de edificios que parecían hasta ayer inamovibles.

Pero estamos frente a RADIOLANDIA y aceptó nuestra invitación. Sabíase en deuda con estas sus íntimas confesiones y deseaba aprovechar la oportunidad de terminar el relato de su vida. Presto, como en un desgranar de recuerdos que han dejado agridulce sabor, pasados los años, nos dice:

—Ya les he contado cómo filmé "Deliciosa" y "El último varón sobre la tierra", mis primeras películas en inglés y castellano, respectivamente. Mi segundo papel en film hablado en inglés, fué de pequeña significación. Debía cantar un tango: "Madame", en "La irreflexiva", y bailarlo luego con Joan Bennet. Miss Bennet no estaba aún restablecida del todo de la fractura en su pie, sufrida mientras rodaba "Ella quería un millonario" y bailar con ella no era, precisamente, un placer. La mitad del tango lo bailó pisándome y la otra mitad pidiéndome disculpas. Por momentos, era la cámara la que bailaba en torno nuestro. Intervenía también John Boles, quien, quizás por haber estado en la guerra, sufriendo los efectos de los gases asfixiantes, posee un extraño fenómeno vocal, que se nota cantando: sin quebrar la nota, la cambia de registro.

Conversaba un día con el director de repartos de la Fox, cuando llamaron de la RKO, pidiendo un latino para un papel de tenor ridículo. Había que filmar al lado de John Barrymore y pese a lo poco grato del papel, pedí a mi amigo que me mandara para interpretarlo. Ese papel, si yo lo realizaba con eficiencia, podía resultar interesante en mi carrera.

Cuando estuve en los "sets" de RKO, frente a Barrymore, mi desencanto fué total. En nada se parece al hombre fino que ha difundido el cinematógrafo.

Presencié, además, una escena graciosísima, que merecía haber sido filmada. La serie de groserías y gestos descompuestos con que el ídolo recibió a una conocida periodista, por el tremendo delito de haber confesado la edad exacta del gran Barrymore.

"Grandísima sinvergüenza —exclamaba lleno de cólera—. Acuérdese de las botellas de champagne que le mandé a su casa... ¡Quítese de mi vista inmediatamente!..."

En esa película, "El Fiscal de Estado", hubiese sido todo maravillas para mí, si no fuera por cierto incidente que tuve con el director musical de RKO, Mr. Steiner. Yo debía cantar un tango en la película y me dieron a elegir varios, de la misma edad que la República Argentina y terrible olor a museo. Sugerí la conveniencia de que cantara el mío "Bibelot", cosa que se aceptó. Pero reformaron su letra en forma tal que causaba espanto. Sin embargo, me resigné a cantarlo. Me correspondían, por derecho de su utilización en la película, 400 dólares, de acuerdo a la tarifa en vigor. Cual no sería mi sorpresa, sin embargo, cuando se me acerca Steiner para que le firmara recibo por un dólar.

¿Un dólar?... ¿Me pagarán un dólar?...

Sí —respondió Steiner— Yo dije que usted nos regalaría su música, pero es preciso legalizar nuestros derechos, firmando un documento de venta.

—Exploté. El director musical lloró miserias, pero acabó entregándome el cheque como si me entregase un pedazo de su propia alma...

"Mujer Pintada", en otro orden de cosas, me sometió a una de las pruebas más duras de mi carrera. Su acción se desarrollaba en las verdes y tranquilas islas del Pacífico, y fué filmada íntegramente en Catalina Island. Tocábame el rol de Jim, un hawaiano fiel a su amo blanco, uno de esos humildes pescadores de perlas que acaban sus vidas en el fondo del mar. Durante muchos días me estuve quemando con el sol tropical, perfeccionando mi estilo de natación y acabé por convertirme en un indígena tan perfecto que me parecía a mi doble. Pasaba todo el día y parte de la noche cubierto con el líquido del "maquillage", sin poderme lavar. Filmé en Catalina Island todas las escenas sobre la superficie del mar y más tarde, en el estudio, dentro de una enorme piscina de vidrio, las que se suponen transcurrir en el fondo del océano. Ahí comenzó el verdadero martirio, ya que debía aguantar largos ratos sumergido, para que se pudieran tomar las escenas. Total, una serie de contratiempos, el menor de los cuales fué un doloroso mal en los oídos, los que me sangraron, después, por varias semanas.

—Díganos ahora algo de sus películas habladas en castellano.

—Después de "El último varón sobre la tierra", de la que ya he hablado y en la cual acompañé a Rosita Moreno, volví a actuar con esta estrella en "No dejes la puerta abierta", "Te quiero con locura" y "Piernas de seda", mis últimas películas antes de salir de Hollywood el año pasado. Hice también "Primavera en Otoño", con Catalina Bárcena y "Granaderos de amor" con mi esposa, Conchita Montenegro.

—¿Y no filmó más en inglés?

—Cómo no... En "Volando a Río" tenía el rol de un brasileño, pero hablaba inglés en la película y además, seguramente se acuerdan ustedes, canté "Carioca", que según tengo entendido alcanzó en Buenos Aires tanta popularidad como en el resto del mundo.

—Efectivamente, así fué. Lo mismo que "Continental", que cantó usted en "La alegre divorciada" —apuntamos mostrando nuestra erudición.

—"La alegre divorciada" fué, además, la consagración de esa magnífica pareja de bailes que constituyen Ginger Rogers y Fred Astaire.

—Y a propósito de éste. ¿Es cierto que Astaire ha dado lecciones de baile a Conchita?—preguntamos.

—Sí, es verdad. Y no sólo eso, sino que ella es la única persona, en Hollywood, que ha conseguido tan extraordinario favor...

—Pasemos a otra cosa... Usted se ha referido algunas veces a su "doble". ¿Querrá contar a nuestros lectores algunas cosas interesantes sobre estos héroes desconocidos de Hollywood?

—Cómo no. Encantado. Me alegro francamente de tener la oportunidad de reivindicar en cierta forma a esos héroes auténticos de la pantalla. Aunque somos nosotros quienes recibimos miles de cartas semanales y son nuestros retratos los que se publican en todas las revistas de cine del mundo, los que verdaderamente emocionan al público del cine son nuestros "dobles", cuyos nombres permanecen siempre en el anónimo, salvo cuando los saca de él la nota de defunción en la revista del gremio. Todas las escenas peligrosas

de RAUL ROULIEN.

de un film son realizadas por un "doble". El estudio no puede exponer la vida de un astro en escenas que podrían accidentarlo, postergando la filmación de una película o haciéndola imposible. Por ello, cada astro tiene un "stand-in" que no sólo lo reemplaza en los ensayos de luz y posiciones, sino que salta por él con paracaídas, guía autos a una velocidad desenfrenada, se despeña al precipicio, etc. Héroes ignorados, pero que tienen un valor imponderable en la Meca del cinema.

—¿Así que la vida del astro es relativamente cómoda?

—Dicen ustedes bien, "relativamente". Si es cierto que tenemos al lado de excelentes camarines, salitas de baño, con el confort más absoluto dentro del estudio y contamos con un restaurante lujosísimo, debemos, sin embargo, llevar una vida de sacrificios que no siempre halla suficiente recompensa en la gloria y el dinero que ganamos con nuestro trabajo en la pantalla.

La cuestión del físico de un artista tiene importancia capital en los negocios de la empresa que lo contrata y justifica la inclusión, en los contratos, de cláusulas que lo obligan a mantenerse dentro de un límite de peso, bajo amenaza de rescindirlo...

Si la Fox me contrata con 70 kilos de peso, para hacer papeles de galán, sería ridículo que se me permitiera engordar y aparecer en las películas con barriga y doble papada. Por el contrario, si Oliver Hardy adelgazara o Slim Summerville engordara, los estudios tendrían toda la razón del mundo en anular sus contratos.

Corremos por la mañana al espejo, con miedo de hallarnos ante una sorpresa desagradable. Somos los centinelas incansables de nuestro organismo y si nos descuidamos perderemos nuestro capital físico, aliado a nuestro capital talento.

—¿Y de los "extras", Raúl? De sus vidas, que deben tener tantos aspectos no revelados dentro de la grandeza del cine, cuéntenos algo.

—Los extras son un anecdotario real e inagotable. Miren ustedes. Un día, para un film de guerra, se contrató a centenares de extras para soldados de una gran batalla. El director les ordenó que cayesen a voluntad, unos aquí, otros allá, a medida que fuesen avanzando. Terminada la labor, cobrarían sus salarios. Con la prisa por cobrar, sin combinarse previamente, todos cayeron "muertos" al mismo tiempo, inutilizando la escena. Así, mil casos distintos, grotescos a veces, trágicos en ocasiones.

Otros "spécimen" curiosos: los dueños de animales actores y de niños prodigios abundan en Hollywood. Si los animales que consiguen colocación en la pantalla raciocinasen y entendiesen a sus dueños, reirían como yo, al oírles gritar: "Esto es terrible. Terrible. Hoy "hemos" trabajado mucho. Esos directores miserables creen que "somos" perros".

Las madres de niños prodigios no se conforman con su crecimiento ruinoso. Cada centímetro de altura que el pequeño gana, es una puñalada a su corazón y a su bolsillo. La mayor cortesía que se les puede ofrecer a esas señoras, al encontrarlas, es decirles, mirando a su hijo célebre:

"¡Qué chiquito está su hijo! ¡Está hoy más bajo que ayer!" Delicias de la vida de aquella tierra, como ustedes ven. También hay en Hollywood una colonia de monstruos.

Hombres, mujeres y niños que explotan sus deformidades físicas. Todo lo que la imaginación del director necesita, allí se encontrará. Pero de esto, más vale no hablar.

—¿Podría descubrirnos algunos de los "trucos" notables del cine?

—El realismo del cine se consigue a menudo, paradojalmente, con la más fantástica variedad de ilusiones. El humo que sale de un fogón, es, casi siempre, la evaporación de un pedazo de hielo. Un canapé de caviar que desafía el apetito del espectador refinado, puede hacerse, fuera de Rusia, con pan, grasa de automóvil y perdigones de caza.

Uno de los grandes problemas de las cámaras es dar a las cosas una verdad fotogénica: esa verdad es siempre fruto de una mentira habilísima. Para que las gotas de lluvia parezcan gotas de lluvia, en la ropa del actor, el agua sería antifotogénica: el aceite es el agua de la pantalla. Las delicadísimas telas de araña que parecen dar al ambiente de un film vetustez espectable, fueron hechas con pistola, una hora antes de filmarse, al igual que se hace con azúcar algodonado en los árboles de Navidad. El color de las comidas es uno de los detalles que más meticuloso estudio exige a los técnicos del cine: el verde de las legumbres fotografía blanco...

Y llegando al final de estas entrevistas, que más sería ya pesadez contarles, veamos ahora el epílogo de un día de estudio, en la rápida visión de sus ángeles buenos y sus ángeles malos: los masajistas y las camareras.

El masajista es un sujeto digno de nuestra gratitud. Bajo sus dedos ágiles y benéficos, nuestro cuerpo se tonifica y nuestra alma se desembaraza de todo el peso que acumuló durante el día. Siendo el gabinete del masajista el primer lugar que los artistas cansados buscan en cuanto se apagan los reflectores, allí se cruzan todas las lamentaciones, se reclama, se grita, se describe el martirio del "make-up", se calculan los litros de sudor derramados durante la jornada. El ángel bueno sonríe, golpea los músculos del quejoso, convencido de que el inválido tendrá fuerzas suficientes para asistir a la farra de la misma noche, cayendo en las garras del ángel malo:

Es la camarera del estudio que conoce de vista a todas las celebridades y no se cansa de pedir autógrafos. Es la coleccionista más insistente de firmas en retratos y es un ángel verdaderamente peligroso: sabe sonreír y traernos, una vez satisfecho su pedido, la mejor leche malteada de la casa, con la cual se iniciará la farra.

Y ahora —dice Roulien cerrando esta interesante serie de notas— interesante por los aspectos desconocidos de su vida que Raúl ha revelado para el público de esta ciudad a la que quiere tanto— corresponde agradecer la amabilidad de los lectores de RADIOLANDIA, a los que supongo con la paciencia suficiente como para haberlas leído. ¿Y creo que ya basta, no...?

—Una última pregunta, Roulien. ¿Si usted tuviera que comenzar otra vez en el cine, lo haría?...

Un grito estentóreo, que sobresalta a todo el mundo, inclusive al cronista, llena el recinto:

—¡¡¡Nooooo!!!

Con lo que todos aquellos de nuestros lectores que aspiran al estrellato en la constelación fulgurante del cinematógrafo, tienen una orientación sobre sus pretensiones, tanto más valiosa cuando proviene de un triunfador. De un miembro de esa escasa minoría que consigue ver su nombre rutilar en los luminosos carteles de cines y en los Bancos tiene cuentas abultadas hasta lo increíble...

Las confesiones de Raúl Roulien, para nuestros lectores, han llegado a su término.



VARIEDAD



El conjunto brasileño "Tupí", integrado por músicos jóvenes que interpretan un repertorio de zambas y tonadas populares, actúa con aceptación en el programa de Radio Callao.



Los tres acompañantes de Evita Lauri, tienen de la galantería un concepto romántico, y así lo ponen en evidencia al abrir paso a su joven "estrella".

Rodolfo Muiño, a pesar de su juventud, pertenece al personal de Radio Belgrano desde su infancia. Es ayudante en las transmisiones deportivas y su simpatía le ha granjeado el afecto general en el palacio.





El trío cómico Zappa, desopilantes parodistas que hacen reír al oyente de Radio Callao con sus imitaciones.

Carlos Freire, eficaz locutor y animador de buenas audiciones en el programa de L S 4 Radio Porteña.

AMIGO LECTOR: DE SU OPINION y GANE CINCO PESOS!

VD. ES EL DIRECTOR ARTISTICO DE LA BROADCASTING IDEAL: REDACTE Y ENVIENOS EL PROGRAMA, TENIENDO EN CUENTA:

¿A qué hora comenzarían las audiciones?
¿Qué cantores contrataría?
¿Con qué orquestas típicas, jazz, clásicas e internacionales integraría el programa?
¿Quiénes serían sus speakers y animadores?

Usted puede formular un programa completo para un día de audición.
¿Qué defectos encuentra en las programaciones actuales?
¿Cómo los subsanaría?

SI SU RESPUESTA ES INTERESANTE LA PUBLICAREMOS ENTREGANDOLE DE INMEDIATO

CINCO PESOS MONEDA NACIONAL

¿RESIDE VD. EN EL INTERIOR?

¿Cuál es la emisora que mejor se escucha en esa ciudad?
¿Qué opina Vd. de la forma en que se propalan los avisos?

LA BROADCASTING IDEAL
ESPERA SU COLABORACION

ENVIELA HOY MISMO A NUESTRA REDACCION

CORRIENTES 980

LAS RESPUESTAS COMENZARAN A PUBLICARSE EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Stentor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR3 Cocktail matinal - Orq. Sassone - Hnas. del Valle - G. Arbos
LR4 Noticioso
LR6 Desde iglesia Nueva Pompeya
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora amena
LS2 Cocina sana - Doreley
LS4 Hora alemana
LS5 Habla "Crítica"

9.45

LR6 Pura Trigueros
LS6 Típ. Peressini - C. Doré

10

LR1 Cofre tesoros music.
LR3 Orq. Sassone - Hnas. del Valle - G. Arbós
LR5 Hora música selecta
LR6 Trío Figueroa - F. Sosa - Orq. Lépore
LR8 Turf
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Turf
LS2 Hora alemana
LS5 La voz médica del aire
LS6 Toribio y Vizcacha - A. Splinter - Orquesta Peressini - H. Silvestrini

10.15

LR9 Turf
LR10 Not. musical Romeu

10.30

LR3 Orq. Sassone - P. Pons - L. Ruiz
LR6 R. Escalada - Trío Figueroa - F. Sosa
LR8 Aud. Laff. concert.
LR10 Aud. Cimar
LS3 Lect. selecta - Grab.
LS4 Conj. Sureda
LS8 Don Juvencio

10.45

LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 Orq. Vienesa - M. de la Fuente - E. Famá
LR2 Típ. Buzón - La Andalucita - Rond. Prim L. Moreno - E. Fort Pons - L. Ruiz
LR3 Orq. Sassone - P. Pons. L. Ruiz
LS5 Hora "Cine-dial"
LR6 Típ. Azerbone - R. Escalada - Orq. Lépore
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 V. Coria - Esther Nelly
LS3 Aud. Marconia
LS4 Cantor Arbós
LS8 Bol. Inf. B. Comerc.

11.15

R9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LS4 Hnas. Valle
LS5 Turf
LS8 Desfile Odeón

11.30

AR3 Orq. Sassone - G. Arbós - L. Ruiz
LR6 M. Launret - Orq. Lépore
LR8 Bol. merc. hacienda
LR9 L. Vélez
LS4 Orq. E. Orozco
LS6 Orq. Peressini - C. Cegúndez - Buono-Striano

11.45

LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. J. Sara - E. Casadei
LR9 Jazz R. Marengo
LS4 H. Mejía
LS8 Típ. Aieta

12

LR3 Orq. Orozco - J. C. Ramírez
LS5 Orq. J. de Dios Filiberto - Leo and Myriam Grabac.
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Tert. ases canto criollo
LS1 Sabina Olmos
LS2 Rond. Prim - La Andalucita - L. Moreno - Típ. Buzón
LS3 Música y poesía
LS4 Ronda Policial
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15

LR3 Informativo
LR4 Conc. radio automv.
LR6 Cantor del Campo - Trío Figueroa
LR9 L. Vélez
LS1 Enrique Ruiz
LS8 C. Spaventa - Típ. Aieta - Verón-Sauce

12.30

LR1 Orq. Caract. - M. Capdevila - E. Famá
LR3 T. Merello - E. Orozco
LR4 Orq. Clás. - E. Ferrán
LR6 H. Rufino - Típ. Azerbone - N. del Campo
LR8 "La viuda de Rabanetti"
LR9 Aud. Salp. Deport.
LR10 V. Coria - E. Nelly
LS2 Tertulias literarias
LS4 Informativo

12.45

LR3 P. Pons - Orq. M. Caló
LS1 Sabina Olmos
LS4 Flia. Pasatiempo

13

LR1 Jazz G. Hines
LR2 Crónica Policial - E. Fort - Típ. Buzón - Rond. Prim - L. Moreno
LR3 T. Merello - Orq. E. Orozco
LR4 Bickay Astori
LR6 Bol. automovilístico - H. Rufino
LR8 E. Lauri
LR9 Francis
LR10 Conj. Retazos
LS1 M. A. D'Elía, com.
LS2 La voz de España
LS3 La voz ganadera
LS4 Bol. hacienda

13.15

LR1 M. Capdevila
LR3 P. Pons - Típ. M. Caló
LR4 L. Semon
LR8 Típ. J. Sara
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Enrique Ruiz - Sabina Olmos
LS5 Juan de la Púa

13.30

LR1 A. M. Pugliese - Orq. Caract.
LR3 T. Merello - Orq. E. Orozco
LR4 Tenor P. Vargas
LR6 Típ. Azerbone - H. Rufino
LR8 Conferencia
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Hora alemana
LS8 Bohard Bohemia

13.45

LR1 A. Vila - M. Capdevila - G. Hines
LR3 Gentile-Damiani - Castillo - Típ. M. Caló
LR8 E. Casadei - Típ. J. Sara - E. Lauri
LR9 Hora misterio - Jazz R. Marengo
LS6 Corrao-Triay

14

LR2 Tertulias médicas
LR3 Chas de Cruz: cine
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 Operas
LR6 Desde P.A.A.D.I.
LS1 "Pasan los astros del cine"
LS2 Informativo
LS3 Gota de agua
LS4 Cátulo Castillo
LS5 Cía. radioteatral.
LS6 S. Frías

14.15

LR9 Football
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Brochazos camperos

14.30

LR1 Cofre tesoros musical.
LR2 Football
LR3 Orq. E. Orozco - Gentile - Damiani - Castillo - Típ. M. Caló
LR6 Football
LR10 Football
LS2 Football
LS3 San Vicente le Paul
LS4 Football
LS8 "Linterna Mágica"

14.45

LS5 Football

15

LR1 R. Palacios - Cuarteto Mastro - Mara
LR3 Ronda Policial
LR4 La media hora del vals
LS1 Notas sociales
LS3 Una voz inglesa
LS6 Corrao-Triay
LS8 Platea Club

15.15

LR3 Orq. M. Caló - T. M. Delbox - Tom Rodser - F. Díaz
LR8 Conj. Pino Ramos
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR8 Aud. "Arte y teatro"
LS1 Dinorah Club
LS8 "Amemos a los Niños"

15.45

LR8 Conj. Pino Ramos
LS6 Aud. del Club: S. Frías - Corrao-Triay

16

LR3 Cía. R. Notar-M. Orsi
LR4 Síncopa y ritmo
LS1 "La voix de France"
LS8 E. Carbel

16.15

LR1 Bol. M. de Agricult.
LR8 A. Gamalero
LS6 Aul. voz hebrea

16.30

LR3 F. Díaz - Orquesta Brunelli - C. Duval
LR4 Coment. music., por M. R. Deledicque
LS1 Cía. Julia de Alba

16.45

LR6 S. Isonzo

17

LR1 J. C. Thorry - R. Molina - Blackie - Bol. Mercados
LR3 Informat. - F. Díaz - Orq. Brunelli
LR4 Estela Nilson
LR5 Nelly Rubens - Pura Schroeder
LR6 Informativo - Trío Clásico
LR8 "Teatro escolar"
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LS1 Rincón de los niños
LR10 Cía. A. Podestá-Lea Conti
LS1 Rincón de los niños
LS4 Marylin
LS8 Desfile Odeón

17.15

LR5 Orq. H. Kumok
LS3 Esc. Srta. Alegría
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR5 Vittorio Toso
LR6 S. Isonzo - Trío Clásico
LR9 María E. Baldini
LR10 Aud. Pullman
LS1 Cantos y leyendas
LS2 Hora siriolibanesa
LS4 C. Duval
LS6 Orq. Pocholo - J. Devoto

17.45

LR5 Orq. H. Kumok
LS3 Eve Lux
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Conj. "Los estudiantes"

18

LR1 Conf. Inst. M. Nutrición
LR2 Hora Italiana
LR3 El tío Toddy
LR4 Orq. O. Fresedo - Dúo Ventura-Duncan
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LR8 Conj. "Damas y corazones"
LR9 Evita Lauri
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Hora ferroviaria - Orq. Brunelli
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista - La Sevillita - Orq. Pocholo
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR9 Típ. F. Sassone
LS4 D. Conte

18.30

LR1 La sombra que acecha
LR3 D. Conte - Orq. Brunelli - P. Díaz
LR5 Nelly Rubens
LR6 El jurisconsulto incógnito
LR8 Desde "El congo"
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 "La casa de los cuervos"
LS3 "Cemento y acero"
LS4 Típ. Rossano
LS6 Conj. Calandrias y zorzales
LS8 L. A. Bottini - Típ. Laurenz

18.45

LR5 Orq. H. Kumok
LR9 "Don Sócrates"
LS4 L. Vélez

19

LR1 Alabama Jazz - Típ. J. de Caro
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 El sargento Silbido
LR5 Vittorio Toso
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 Evita Lauri
LR10 Corrao-Triay - Típ. Pastori - M. Balcarce
LS1 Cuarteto Caract. Internacional
LS4 Típ. Rossano
LS6 "Los Estudiantes" - C. Mir - Orq. Pocholo
LS8 Noticioso

19.15

LR5 Nelly Rubens
LR9 Orq. G. Keclack
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS4 P. Díaz
LS8 L. A. Bottini - Santanela - Típ. Laurenz

19.30

LR3 R. Ruiz - Típ. Zerrillo - P. Díaz
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Orq. Kumok
LR9 Turf
LS2 Bol. M. Agricult.
LS4 Conj. H. California

19.45

LR5 Vittorio Toso
LR6 Bol. Turf.
LR9 A. Carrión
LS1 Cuarteto Internacional
LS2 Informativo
LS4 D. Conte
LS8 Onda deportiva

20

LR1 Típ. F. Lomuto - F. Alves
LR2 Típ. Pettorossi - J. Larrauri - Conj. Venecia - C. Louzan
LR3 Conj. H. California - D. Conte - Típ. Zerrillo
LR4 Orq. Clás. - A. S. de Lenhardson - I. Corsini
LR5 Orq. Ambassador - Dúo Jane A. Edgar - M. Montgomery - Informativo
LR6 Quinteto hnos. Neira O. Gómez - Típ. R. Canaro
LR8 Dr. Amor Olano
LR9 La familia de Pancha Rolón
LR10 Turf
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS2 Conj. Venecia - C. Louzan - L. Olivari - A. Rojas - O. Vignoli - Típ. Pettorossi - J. Larrauri
LS3 Deporte al día
LS4 Típ. Rossano
LS8 L. A. Bottini - Santanela - Típ. Laurenz

20.15

LR8 Típ. A. Danesi
LS3 Juan y Jorge: coment.
LS4 P. Díaz
LS6 A. Caggiano - M. Amaya

20.30

LR1 Alabama Jazz - L. Desmond - Típ. J. De Caro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 D. Conte - Conj. H. California - M. Simone
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 Típ. F. Sassone
LR10 Esther Nelly - Corrao-Triay - Típ. Pastori
LS1 Cto. Internac. - Conj. "Isla de Capri"
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 R. Ruiz
LS5 Habla "Crítica"
LS6 "Churrinche milonario"
LS8 M. de los Ríos - Jazz Reznick - C. Bosch

20.45

LR9 A. Carrión
LS4 Típ. Zerrillo

21

LR1 Jazz Santa Paula - Ken Hamilton
LR2 A. Rojas - L. Olivari O. Vignoli - C. Louzan - Típ. Pettorossi - Juanita Larrauri - Conjunto Venecia
LR4 "En el país de las estrellas"
LR6 O. Gómez - Quinteto Hnos. Neira - L. Clemente
LR8 Turf
LR9 Orq. G. Keclach
LS3 Piedra
LS4 "La sangre de los esteros"
LS8 Típ. Laurenz - Satanela - Jazz Reznick

21.15

LR3 Orq. R. Zerrillo
LR8 Conj. H. California - Típ. Danesi - A. Denis
LR9 Evita Lauri
LS3 Alicia Campos
LS6 Trío A B C

21.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR4 Orq. Clás. - I. Corsini
LR6 Típ. H. Canaro, coment. E. Ramírez
LR9 Típ. F. Sassone
LR10 Aud. "La voz de España"
LS1 Desde el teatro Colón
LS3 M. Rodríguez
LS4 M. Simone
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 M. de los Ríos - Jazz Reznick - C. Bosch

21.45

LR1 Jazz Santa Paula
LR3 M. Simone - Pepe Arias
LR6 "Papel picado"
LR8 A. Denis
LS3 Alicia Campos
LS4 Conj. H. California

22

LR1 L. Desmond - Ken Hamilton - Orq. Fant.
LR4 Jazz R. Goudey - Típica E. Lomuto
LR9 Orq. G. Keclach
LS2 Cía. M. Caus
LS4 A. Castellanos
LS5 Bol. mercados

22.15

LR3 Bailables: Típ. Fco. Canaro - R. Firpo - Jazz H. Mickey
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS3 Touring Club Arg.
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Trío Sureda

22.30

LR1 Jazz Santa Paula
LR5 Vers. mús. selecta
LR9 A. Carrión
LS2 Típ. Pettorossi - J. Larrauri - Conj. Venecia C. Louzan
LS3 Aud. siriolibanesa
LS4 Informativo
LS5 Desde el Luna Park
LS6 M. Oreiro

22.45

LR1 L. Desmond - Ken Hamilton
LR6 Informativo
LS4 A. Castellanos
LS6 C. Romeu

23

LR1 Orq. Fantasías
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Guizo - Vienesa Czaket
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Típ. Di Sipio - Jazz Nic Pell
LS4 Desde el Charleston
LS6 Trío Sureda - C. Oreiro - C. Romeu
LS8 Noticioso

23.15

LR10 Desde Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso
LS2 Informativo

DOMINGO

9.15

LR3 Cocktail matinal-Orq. Sassone-Hnas. Mores y C. Barrios.
LR4 Noticioso
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Avent. Tom y Ketty
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora avícola
LS5 Habla "Crítica"
LS8 Selec. Grabac.

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana

9.45

LS6 Conj. A. Sixto

10

LR1 El receptor mágico
LR3 Hnas. Mores - J. C. Barrios - Típ. Sassone
LR4 Grab. y poesías por E. P. Maroni
LR6 M. Martini-Orq. Di Basto - N. Fontán
LR8 S. Viyoyananda.
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Turf.
LS2 Hora alemana
LS3 Mons. de Vizcaya
LS5 Voz Médica del Aire
LS6 J. Ferri - C. Mir
LS8 Hipódromo Radial

10.15

LR9 Turf
LR10 Conj. Retazos

10.30

LR1 Orq. Sinf. E. Mehlich
LR2 Conferencia
LR3 Hnas. Mores-J. C. Barrios-Típ. Sassone- Barít. Di Taranto
LR5 Orq. Sinfónica
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff Concert
LS1 "La mujer en la ciencia y el arte"
LS3 Lect. selecta-Grab.
LS4 Elva Rimac
LS6 Corrao-Triay-J. Ferri-C. Mir

10.45

LR10 Hora Aragonesa
LS4 Hnas. Mores

11

LR2 Típ. H. Pettorossi-A. Ferreyra-Conj. D. Petrowa-J. Larrauri
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Mom. musical
LR6 N. Fontán - Orq. Di Basto-M. Piana
LR9 Conj. Capri
LS1 "La Voix de France"
LS3 Aud. Marconia - Eco D'Italia
LS4 Típ. Sassone
LS8 Misa Igles. S. Miguel

11.15

LR9 C. Roldán

11.30

LR1 E. Famá - La Tucumanita
LR3 Bar. Di Taranto-Típ. Sassone-O. Gómez
LR6 Típ. Azerbone - Cant. Argañaraz-Orq. Di Basto
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Típ. Gagliostro
LS1 Conj. Grigera
LS4 Hnas. Mores
LS5 Turf
LS6 Conj. A. Sixto - R. Ruiz-Corrao-Triay-C. Mir

11.45

LR8 Turf
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Prog. Ecos Platenses
LS4 Cant. Barrios

12

LR1 Conj. Lecuona
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Viena Serenaders - Fernando Randle
LR6 N. del Campo - Típ. Azerbone-M. Piana
LR8 Carlos Lagos
LR9 Conj. Capri
LS1 Orq. Capitolio - Kate Keri - P. F. Napolitano
LS2 Hora Alemana
LS4 Ronda policial
LS8 Jazz Rezuick - M. de los Ríos

12.15

LR3 Informativo
LR9 C. Roldán
LR10 Tert. A. canto criollo

12.30

LR1 "La esquina de los amores"
LR3 Típ. F. Canaro
LR6 Orq. Di Basto-N. del Campo-Típ. Azerbone
LR8 "La viuda de Rabanetti"
LR9 Típ. Gagliostro
LR10 V. Coria
LS4 Informativo
LS8 Típ. Sténtor - Jazz Reznick - M. de los Ríos

12.45

LR1 La Tucum.-E. Famá
LR9 Hnas. Lamar
LS4 Flia. Pasatiempo
LS6 Grab. Ibero-Americ.

13

LR1 F. Alves-Típ. F. Lomuto
LR3 F. Ochoa-Cto. R. Firpo
LR4 Operas
LR5 "Sermones Laicos"
LR6 Bol. Automovilístico-M. Piana
LR8 R. P. Dr. V. Filippo
LR9 Conj. Capri
LR10 La Hora del Cairo
LS1 Carola Arias Blanco
LS2 Tert. Literarias
LS3 Hora Húngara
LS4 Típ. F. Canaro

13.15

LR5 Orq. Viena Serenaders-Fernando Randle
LR9 Carlos Roldán
LS1 Kate Keri-P. F. Napolitano-Orq. Capitolio
LS4 O. Gómez

13.30

LR1 Max Revol-M. Caplán
LR3 A. Maizani - Cto. R. Firpo-Torres-Alperi
LR5 Cía. Manuel Perales
LR6 Típ. Azerbone - M. Piana
LR8 M. Castelvi - A. R. Comollo
LR9 Típ. Gagliostro
LS2 Hora Asturiana
LS4 P. Pons

13.45

LR1 La Tucum.-E. Famá
LR9 Hnas. Lamar
LS4 O. Gómez
LS6 Conj. C. Di Nápoli

14

LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Chas de Cruz, cine
LR5 Orq Viena Serenaders-Fernando Randle
LR6 Football
LR8 Hans y Grete
LS1 "Pasan los astros del cine"
LS2 Informativo
LS3 Gota de agua
LS4 Cto. R. Firpo
LS8 Hora Italiana

14.15

LR2 Football
LR5 Prog. selecto: Solistas instrument.-Canc. y orq. sinfónica
LR9 Football
LS4 Torres-Alperi

14.30

LR1 Adhelma Falcón - D. Arroyo-A. Camargo
LR3 A. Maizani - Cto. R. Firpo-Torres-Alperi.
LR10 Football
LS1 Pedro F. Napolitano
LS2 Football
LS4 Football
LS6 Brochazos camperos

14.45

LS1 Carola Arias Blanco
LS5 Football

15

LR1 Jazz Armani
LR4 Grabac.
LR8 Conj. Pino Ramos
LS1 Desde el T. Colón
LS3 Una voz inglesa
LS8 Teatro del Pueblo

15.15

LR3 T. M. Delbox - T. Rodser
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR3 Orq. Brunelli-V. Vera-Típ. E. Rodríguez
LS6 Conj. C. Di Nápoli

15.45

LR1 Adhelma Falcón - D. Arroyo
LS6 Aud. del Club-A. Daniel-C. di Nápoli

16

LR1 A. Camargo-B. Lacerda
LR3 P. Pons - Qto. Hnos. Neira-V. Vera
LR8 Hora Croata
LS8 Selec. grabac.

16.15

LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR3 Orq. Brunelli - Cant. Devin-Qto. Hnos. Neira
LR4 Revista de la mujer-S. Guerrico

16.45

LR6 Elsie Fulton

17

LR1 Típ. J De Caro - Jazz Armani
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Típ. E. Rodríguez - S. Devin
LR4 Bail.: Típ. E. Lomuto - Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Inform.-Orq. Refalado
LR8 Conc. Iriberri
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LR10 Bailables
LS4 V. Vera

17.15

LR3 Informativo
LR5 M. Montgomery
LS4 Típ. Rodríguez

17.30

LR3 Bail.: Típ. E. Rodríguez-R. Firpo - Jazz H. Mickey
LR5 Rosa B. Fosati
LR6 E. Fulton-Orq. Refalado
LR9 M. Castells
LS4 Informativo
LS6 M. Oreiro

17.45

LR5 Orq. Ambassador
LR9 Máximo Casañas
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Trío Sureda

18

LR1 Alabama Jazz-Típ. J. De Caro
LR2 Hora Italiana
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LR8 Conj. "Damas y Corazones"
LR9 Fulvia Steno
LS2 Cía. C. Martínez
LS4 G. Figueroa
LS6 Otto Revista-M. Oreiro-Trío Sureda

18.15

LR9 Máximo Casañas
LS4 Qto. Hnos Neira

18.30

LR5 M. Montgomery-R. B. Fosati-Orq. Ambassador
LR6 Jurisconsulto Incógnito
LR8 Desde "El Congo"
LR9 "Salpicón Deport."
LS4 S. Devin
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45

LS4 Qto. Hnos. Neira

19

LR1 Alabama Jazz-Típ. F. Lomuto
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR9 D. y C. Aguirre
LS3 Italia canta
LS4 J. Figueroa
LS6 S. Devin-Trío Sureda - Buono-Striano

19.15

LR9 Orq. "Dalmy"
LS4 Típ. Rossano

19.30

LR4 Informativo
LR9 L. del Río
LS1 Orq. Mignon-M. Dibar
LS2 Bol. M. Agricult.
LS4 B. Caruso
LS8 Alsina-Serna-Balioti

19.45

LR6 Coro Kubik
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LS2 Informativo
LS4 Típ. Rossano
LS5 Bol. Deport.
LS8 Onda Deportiva

20

LR2 Típ. Buzón-D. Davis-L. Barreira-L. Olivari - Conj. H. California-Dante-Noda
LR4 Bailables
LR5 Orq. sinf. de J. M. Castro-V. Bacciato - Rosita B. Iquel-L. W. Pratesi-Informativo
LR6 A. Maida-Típ. H. Canaro-C. Silva
LR8 C. Cuevas-Típ. Arcieri
LR9 D. y C. Aguirre
LS2 Conj. H. California-Dante-Noda - D. Davis - Típ. Buzón - L. Barreira - L. Olivari
LS8 Ada Falcón - S. Aguayo - Típ. Tinelli

20.15

LR9 Orq. "Dalmy"
LS3 Juan y Jorge-Coment.
LS4 M. T. Grecco

20.30

LR1 M. Cuzcatlan-Alabana Jazz-Típ. F. Lomuto
LR3 Jazz H. Mickey
LR6 Típ. H. Canaro-Coro Kubik-A. Maida
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 L. del Río
LR10 E. Ochoa
LS1 Guido D'Ambra
LS4 Típ. R. Firpo
LS5 Habla "Crítica"
LS6 "Churrinche millonario"
LS8 A. Falcón - Alsina-Serna-Balioti

20.45

LR3 Comentarios Deportiv. "Dabrá" - Típ. Firpo
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LR10 Bailables
LS1 Orq. Mignon
LS4 L. Lamarque
LS8 Típ. Tinelli

21

LR1 M. Cuzcatlán-La Serranita-H. del Carril
LR3 T. Simari
LR4 Fernando Autori
LR6 Trío Figueroa-C. Silva - Típ. H. Canaro
LR8 Orq. Starikow-C. Cuevas-Típ. Arcieri-L. Rivera
LR9 D. y C. Aguirre
LR10 E. Ochoa
LS1 Luis Veron
LS4 "La sangre de los esteros"
LS6 Buono-Striano
LS8 S. Aguayo - Ada Falcón - Típ. Tinelli

21.15

LR3 L. Lamarque-Jazz I. Benítez-H. Gutiérrez
LR4 Orq. Clásica
LR9 Orq. "Dalmy"
LS1 Orq. Mignon

21.30

LR1 "Amores de Reyes"
LR6 Coro Kubik - Coment. E. Ramírez
LR9 L. del Río
LR10 Aud. La Voz de España
LS1 Aud. Y. P. F.
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 L. Lamarque-Típ. M. Caló-H. Gutiérrez
LR6 Papel picado
LS4 M. T. Grecco

22

LR1 M. Cuzcatlán-La Serranita-H. del Carril
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LS1 Guido D'Ambra - Luis Veron
LS4 Jazz I. Benítez
LS8 Ada Falcón - S. Aguayo - Típ. Tinelli

22.15

LR3 Jazz I. Benítez
LR9 Not. B. Hip. Nac.
LS3 Touring Club Arg.
LS4 M. T. Grecco
LS6 S. Frías

22.30

LR3 Conj. "Horizontes"
LR4 Desde un teatro
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Informativo
LS5 Desde un teatro
LS6 C. Romeu

22.45

LR1 "El Círculo del Crimen"
LR5 Vers. Mus. Selecta
LR6 Informativo
LS1 Luis Veron
LS4 H. Gutiérrez
LS6 Conj. M. Deportivas

23

LR1 Cofr. Tes. musicales
LR3 Jazz I. Benítez
LR5 Jazz R. Ayala-Típ. C. Ginzo-Vieneza Czaket
LR6 M. Torres-Típ. H. Canaro-C. Moreno
LR8 Jazz McPell-Típ. Di Sipio
LS1 Grab. selectas
LS4 Desde el Charleston
LS6 S. Frías-C. Romeu-M. Deportivas
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del Día
LR10 Desde Don D. Club

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Club de Medianoche
LR6 Trío Figueroa-M. Torres-Típ. H. Canaro
LS2 Informativo

LUNES

9.15

LR3 Cocktail Matinal - Orq. Sassone - J. Monte - G. Arbós
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Habla Crítica
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora Amena
LS2 Cocina Sana
LS4 Hora Alemana

10

LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orq. Sassone - J. Monte - G. Arbós.
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR6 P. Trigueros - Orq. Di Basto
LR8 Noticioso
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Trío Sureda - E. Palma

10.15

LR9 S. Braulio Lucero
LR10 Not. Musical Romeu

10.30

LR3 Trío Figueroa - L. Landi
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff - Concert
LS3 Lect. Selecta - Grabaciones
LS4 R. Singer
LS6 S. Splinter - Trío ABC - Trío Sureda
LS8 Don Juvencio

10.45

LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 M. Lanatti
LR2 Orq. Bonanena - O. Vignoli - Trío Vázquez Vigo - Conj. Venecia - F. y W. Cabral
LR3 J. Arbós - Orq. Sassone - L. Landi
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 M. Torres - Orq. Di Basto - N. del Campo
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LR10 Cant. Achával - Cto. Vocal
LS3 Aud. Marconia
LS4 Trío Figueroa
LS8 Inf. Bolsa Comercio

11.15

LR1 M. de la Fuente - Sánchez Ríos - M. Cuzcatlán
LR9 A. Carrión
LS4 J. Montes
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR3 Trío Figueroa - D. Conte - L. Landi
LR6 Típ. H. Canaro - M. Torres - Orq. Di Basto
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Orq. Mignon - O. Charova
LS4 Típ. Sassone
LS6 Trío ABC - E. Palma

11.45

LR4 Bol. Policial
LR8 Aída Denis - Típ. Arcieri
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LS4 Cantor Arbó
LS8 L. A. Bottini

12

LR3 Orq. Sassone
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Orq. H. Kumok - P. Breval
LR6 N. del Campo - Típ. H. Canaro - H. Rufino
LR9 A. Carrión
LR10 Tert. Ases Canto Criollo
LS2 F. y W. Cabral - Orq. Bonavena - O. Vignoli - Trío Vázquez Vigo - Conj. Venecia
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda - E. Palma
LS8 Inf. Bola Comercio

12.15

LR1 Adhelma Falcón - A. Vila
LR3 Informativo
LR4 Conc. Radio Automov.
LR9 Orq. G. Kechach
LS8 C. Bosch - L. A. Bottini

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR3 Trío Figueroa - A. Maizani
LR4 Ventura - Duncan
LR6 Orq. Di Basto - A. Maida - Típ. H. Canaro
LR8 "La Viuda de Rabanetti
LR9 "Salpicón Deportivo"
LR10 Cantor Achával
LS1 Banda Municipal
LS2 Tertulias Literarias
LS4 Informativo
LS6 Trío ABC

12.45

LR1 M. Cuzcatlán
LR3 Típ. M. Caló - D. Conte
LR4 Jazz R. Goudey
LS4 Flia. Pasatiempo

13

LR1 Jazz Armani
LR2 Crónica Policial - O. Vignoli - Trío Vázquez Vigo Conj. Venecia F. y W. Cabral Típ. Bonavena
LR3 L. Landi - Típ. M. Caló
LR4 Bicky Astori
LR5 Solos Instrument.
LR6 Bol. Automovilístico - H. Rufino
LR8 L. Rivera - Típ. Arcieri - A. Denis
LR9 A. Carrión
LR10 Mario Cappello
LS1 M. A. D'Elía, Coment.
LS2 La Voz de España
LS3 La Voz Ganadera
LS4 Bol. D'Apice

13.15

LR3 A. Maizani - D. Conte
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Orq. H. Kumok - P. Breval
LR9 Cot. Ced. Hipot. Arg.
LR10 Hora Alemana
LS1 Banda Municipal
LS5 Juan de la Púa

13.30

LR1 M. Cuzcatlán - A. M. Pugliese
LR3 Buono-Striano - Típ. M. Caló
LR4 Tenor P. Vargas
LR6 Típ. H. Canaro - H. Rufino
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LS1 O. Charova - Orq. Mignón
LS2 Trío Vázquez Vigo - Conj. Venecia - F. Cabral - Orq. Bonavena - O. Vignoli
LS8 Bohard. Bohemia

13.45

LR1 A. Vila - A. Falcón Jazz Armani - Orq. Característica
LR3 A. Maizani - D. Conte
LR9 Aud. "Voces Amigas" - Orq. G. Keclach
LS6 J. Ferri - Conj. Calandrias y Zorzales

14

LR2 Tertulias Médicas
LR3 Buono-Striano - Típ. M. Caló
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LS1 "Pasan los Astros del Cine"
LS2 Informativo
LS3 Gota de Agua
LS5 Cía. Radioteatral

14.15

LR3 C. Aveño
LR9 Lida Borelli
LR10 "La mujer y el jazz

14.30

LR3 Típ. M. Caló - C. Aveño - Jazz E. Orozco
LR5 Soprano Santibañez - Grab. Select.
LR6 Pág. Album Music.
LR8 Pereyra-Vale
LR9 Aud.: El Disco con Antifaz"
LS2 Rev. Oral C. Médicas
LS3 Aud. para las madres
LS8 "Linterna Mágica

14.45

LR8 Conferencia
LS4 Típ. M. Caló

15

LR1 H. Palacios - M. Pais - Orq. Caract.
LR2 Matinée "Alca"
LR3 V. Vera - Típ. M. Caló - S. Devin - T. M. Delbox.
LR10 "Los Divorciados"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Una Voz Inglesa
LS4 Cant. Aveño
LS8 Platea Club

15.15

LR8 Pereyra-Vale
LS4 Orq. E. Orozco - V. Vera
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR3 Orq. E. Orozco - C. J. Ramírez - V. Vera
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 "Arte y Teatro"
LR10 Aud. Cimar
LS1 Dinorah Club
LS2 Aud. Mesa Revuelta
LS4 Típ. M. Caló
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45

LR4 E. de Oro
LR8 Pereyra-Vale
LS4 S. Devin
LS6 Aud. del Club - J. Ferri - Toribio y Vizcacha

16

LR1 L. Spiller - F. Amicarelli
LR3 Cía. R. Notar - M. Orsi
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Aud.: "Tertulias Médicas" - Alba Sousa
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Orq. E. Orozco
LS8 Betty Bori

16.15

LR1 Bol. M. Agricult.
LR6 Trío Figueroa
LR8 Héctor Gelni
LS2 "Savoir Faire"
LS4 L. Vélez
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR3 S. Devin - Orq. Orozco - M. T. Grecco
LR6 Aud. Hogar y los Niños
LR9 Conc. Aut. Noveles
LS1 Cía. Julia de Alba
LS4 Informativo
LS5 Revista de la mujer - S. Guerrico

16.45

LR4 E. Coronado
LS4 S. Devin
LS8 R. Benegas

17

LR1 Orq. "Los Gitanos Myriam"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Informativo
LR4 Esc. de la Srta. Alegría
LR6 Informativo - Típ. Azerbone
LR8 Teatro Escolar
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Cía. A. Podestá - Lea Conti
LS1 El Rincón de los niños
LS2 Nuevas Aventuras
LS4 Marylín
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15

LR3 La Dama Chic - Orq. E. Orozco
LR5 Irene Marzal - Orq. J. de Dios Filiberto
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR1 B. Laerda - A. Camargo
LR2 Caperucita Roja
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Típ. E. Lomuto - Brighton Sisters
LR6 L. Dartes - Trío Figueroa
LR9 M. A. Cornell
LR10 Aud. Pullman
LS1 Nuestro Ejército
LS4 L. Vélez - Típ. Rossano - M. T. Grecco
LS6 Orq. Pocholo

17.45

LR1 G. Hines - Cto. Mastro - L. Desmond
LR9 Aud. "Viva 100 Años"

18

LR2 Hora Italiana
LR3 El Tío Toddy
LR5 Vers. Comed. Music.
LR6 "El Abuelito"
LR8 Conj. "Damas y Corazones"
LR9 Hora Agrícola
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Cía. C. Martínez
LS4 Típ. Rossano - L. Vélez
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista - Orq. Pocholo - S. Devin
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR9 A. Sujovolsky
LR10 Lita Haro
LS1 Momento Musical
LS4 Típ. Zerrillo - L. Vélez

18.30

LR1 "La sombra que Acecha".
LR3 M. T. Grecco - Típ. Zerrillo - Torres-Alperi
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Irene Marzal
LR6 "El Jurisconsulto Incógnito"
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 "La Casa de los Cuervos"
LS3 Aud. Franco-Argentina
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 El guarda Nº 13

18.45

LR5 Aud. "Enciclop. Femenina"
LR9 Evita Lauri
LS4 Típ. Rossano - A. Castellanos
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 En el Firmamento de Hollywood"
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 El Sargento Silbido
LR4 Teatro del Aire
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Irene Marzal
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ. H. Pettorossi
LR10 Típ. M. Caló - M. Balcarce - Esther Nelly
LS1 Sabina Olmos
LS4 Típ. Rossano - Torres-Alperi
LS6 S. Devin - Orq. Pocholo
LS8 Noticioso

19.15

LR9 Guido Granati
LS1 Orq. Hollywood - S. Olmos - Tenor G. Von Berg
LS8 Típ. Laurenz - A. Falgás Verón - Sauce

19.30

LR1 B. Lacerda - A. Camargo - Jazz Santa Paula
LR3 M. T. Grecco - Típ. Zerrillo - Torres-Alperi
LR4 Noticioso
LR9 A. Sujovolsky
LS2 Bol. M. Agricult.

19.45

LR6 Conj. Lépore
LR9 Lena Naldi
LS2 Informativo
LS4 M. T. Grecco
LS5 Reportajes Indiscretos
LS6 Buono-Striano - Orq. Pocholo - S. Devin

20

LR1 Orq. J. De Caro - L. Desmond
LR2 Típ. J. Canaro - I. Corsini - C. Louzan - Rond. Prim - La Andalucita
LR3 M. Simone - Típ. R. Firpo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. I. Weishaus - Jane A. Edgar - Jazz H. Mickey - Informativo
LR6 M. Ocampo - Orq. Lépore - L. Clemente
LR8 Trío Cúcaro
LR9 La Flia. de P. Rolón
LR10 Turf
LS2 Rond. Prim - La Andalucita - G. Kais - L. Olivari - Típ. J. Canaro - I. Corsini - C. Louzan
LS4 Típ. Zerrillo
LS8 A. Ledesma - jazz Reznick

20.15

LR8 Orq. Staricow
LS4 A. Castellanos
LS8 Hnos Ratti

20.30

LR1 E. Delfino - Jazz Santa Paula
LR2 Cía. M. Caus
LR3 M. Simone - Qto. Hnos Neira - Torres-Alperi
LR4 Orq. Clásica
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 Evita Lauri
LR10 Canc. Dinah - Típ. M. Caló
LS4 Típ. Firpo
LS5 Habla Crítica
LS6 "Churrinche Millonario"
LS8 Típ. Laurenz - Verón - Sauce - Jazz - Reznick - A. Falgás.

20.45

LR9 Típ. H. Pettorossi

21

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 I. Corsini - L. Olivari - G. Kais - Típ. J. Canaro - C. Louzan - Rond. Prim - La Andalucita
LR3 T. Simari
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR5 Prog. Especial
LR6 M. Ocampo - Conj. H. California - L. Clemente
LR8 Típ. A. Rodríguez
LR9 A. Sujovolsky
LS1 Ramón Vilaclara
LS3 "Piedra"
LS4 "La Sangre de los Esteros"
LS6 Buono-Striano
LS8 A. Ledesma - Típica Laurenz - Verón - Sauce - Jazz Reznick.

21.15

LR3 L. Lamarque - Típ. R. Firpo
LR8 Bartolomé Galíndez
LR9 Guido Granati
LS1 Sabina Olmos
LS6 Trío ABC

21.30

LR1 Conj. E. Lecuona
LR5 Jazz H. Mickey - Orq. I. Weishaus - Jane A. Edgar
LR6 Coro Kubik - E. Ramírez
LR8 Orq. Staricow
LR9 Típ. H. Pettorossi
LR10 Aud. "La Voz de España"
LS1 Aud. I. P. F.
LS4 M. Simone
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo.

21.45

LR3 L. Lamarque - Qto. Hnos Neira - Típ. Rodríguez
LR6 "Papel Picado"
LR8 Trío Cúcaro - Típ. Rodríguez - E. Morel
LS4 Típ. R. Firpo

22

LR1 Candilejas
LR9 Evita Lauri
LS1 Tenor J. Von Berg - R. Vilaclara
LS2 Cía. M. Caus
LS8 A. Ledesma - Jazz Reznick - A. Falgás.

22.15

LR3 L. Lamarque - F. Díaz
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS3 Touring Club Arg.
LS4 Qto. Hnos. Neira
LS6 M. Oreiro

22.30

LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Conj. "Horizontes"
LR4 Desde un teatro
LR9 Guido Granati
LS2 Típ. J. Canaro - C. Louzán - I. Corsini - Rond. Prim. - La Andalucita
LS3 Aud. Sirio Libanesa
LS4 Informativo
LS5 Desde un teatro
LS6 C. Romeu

22.45

LR1 "El Círculo del Crimen"
LR5 Vers. Mus. Selectas
LR6 Informativo
LS4 Qto. Hnos. Neira
LS6 Conj. M. Deportivas

23

LR1 Cofre Tesoros Musicales
LR3 F. Díaz
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo - Vienesa Czaket - Conj. A. California - Coro Kubik
LR8 Jazz Mc. Pell - Típ. Di Sipio
LS1 Grabac. Selectas
LS4 Desde el Charleston
LS6 M. Oreiro - C. Romeu - M. Deportivas
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del Día
LR10 Desde el Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Club de Medianoche
LR6 Orq. Lépore - Coro Kubik - Conj. H. California
LS2 Informativo

MARTES

9.15

LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín Aves
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La alegría del vivir

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora amena
LS2 Cocina sana
LS4 Hora Alemana

9.45

LS6 Típ. Padula

10

L31 Cofre Tes. Musicales
LR2 E. Genlot
LR3 Orq. Sassone - Hnas. Mores - Trío Figueroa - M. Lozano
LR6 R. de los LLanos - Típ. H. Canaro
LR8 Noticioso
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Cantor Juan Ferri
LS8 Don Juvencio

10.15

LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. C. Romeu
LS6 C. Mir - Orq. Padula

10.30

LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 La Mujer en la Ciencia y en el Arte
LS4 Hnas. Mores

10.45

LS4 Boletín Hacienda

11

LR1 F. Amicarelli
LR2 Típ. F. Peña - Rond. Prim - C. Louzan - L. Moreno - J. de Isla
LR3 J. C. Barrios. Trío Figueroa - Orq. Sassone
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 R. Escalada - Típ. H. Canaro - Cant. Argañaraz
LR9 C. Roldán
LR10 L. Reich - H. Achával - Corrao-Triay
LS3 Hora Marconia
LS4 Típ. Sassone
LS5 Aud. Los Clásicos.
LS8 Informativo Bolsa de Comercio

11.15

LR3 L. Ruiz
LR9 Jazz R. Marengo
LS4 Cantor Barrios
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Orq. Fantasías - H. del Carril - La Serranita
LR3 Conj. California
LR6 Típ. H. Canaro - R. Escalada
LR9 A. de Navara
LS4 Trío Figueroa
LS6 C. Mir - Típ. Padula

11.45

LR3 J. C. Barrios-L. Ruiz
LR4 Boletín Policial
LR8 Típ. J. Sara
LR9 C. Roldán
LS1 M. A. Funes
LS4 Cantor Lozano
LS8 Alsina - Serna - Baliotti

12

LR2 C. Louzan - Típ. F. Peña - Rond. Prim - L. Moreno
LR3 Conj. H. California - L. Ruiz
LR5 Selec. Operetas
LR6 Trío Figueroa - Cant. Argañaraz - Típica H. Canaro
LR8 A. Queglas
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Orq. Capitolio
LS2 L. Moreno - C. Louzan
LS3 Música y Poesía
LS4 Ronda Policial
LS6 J. Ferri - C. Mir
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15

LR4 Conc. Radio Automov.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Típ. J. Sara
LR9 A. de Navara
LS1 Tenor Ballester
LS2 F. Peña - Rond. Prim
LS8 E. Fossati

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR3 L. Lamarque. Conj. H. California
LR4 Orq. Clás. - N. Mir - J. Sueta
LR5 V. Tosso
LR6 M. Laurent - Trío Clásico
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo"
LR10 H. Achával
LS1 M. A. Funes
LS2 Tertulias Literarias
LS4 Informativo
LS6 Típ. Padula
LS8 Alsina - Serna - Baliotti

12.45

LR1 H. del Carril - La Serranita - Orq. Caract.
LR3 H. Gutiérrez. Típ. Firpo.
LR5 Scolatti Almeyda
LS1 Orq. Capitolio
LS4 Flia. Pasatiempo
LS8 E. Fossati

13

LR2 "Crónica Policial" - Rond. Prim - C. Louzan Típ. F. Peña - L. Moreno
LR3 L. Lamarque. Conj. H. California
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Automovilismo
LR8 Inés Neere
LR9 Francis
LR10 Hora Alemana
LS1 M. A. D'Elía: Coment.
LS2 "La Voz de España"
LS3 La voz ganadera
LS4 Boletín Hacienda
LS8 Alsina - Serna - Baliotti

13.15

LR3 H. Gutiérrez. Típ. Firpo
LR5 V. Tosso
LR6 M.Laurent-Trío Clás.
LR8 Típ. J. Sara
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LS1 M.A.Funes - Orq. Capitolio - Ten. Ballester
LS5 Juan de la Púa
LS8 E. Fossati

13.30

LR1 A. M. Pugliese - Orq. Caract.
LR3 L. Lamarque. Conj. H. California
LR4 Mauricet
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 A. Queglas
LR9 Jazz R. Marengo
LS2 Orq. F. Peña - C. Louzan
LS8 Bobard. Bohemia

13.45

LR1 Martínez-Ledesma - La Serranita - Orq. Caract. - L. Desmond
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 V. Tosso
LR8 Típ. J. Sara
LR9 Hora Misterio - Orq. Roldán
LS2 L. Moreno - Rond. Prim
LS6 "Los Estudiantes"

14

LR2 Tertulias Médicas
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Operas
LR6 Desde P. A. A. D. L
LR8 Inés Neere
LR10 La mujer y el jazz
LS1 "Pasan los Astros del Cine"
LS2 Informativo
LS3 Gota de agua
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Orq. Peressini

14.15

LR9 Jazz R. Marengo
LS6 Brochazos Camperos

14.30

LR1 Cuarteto Mastro - L. Desmond - Martínez-Ledesma
LR3 Conj. H. California. P. Pons.
LR6 Album Musical
LR8 A. Gamalero
LS3 Audición doctor Bard
LS8 "Linterna Mágica"

14.45

LR3 Típ. Firpo. P. Díaz
LS4 Conj. H. California
LS8 Prof. Mary Kirschke Huttner
LS4 Conj. H. California

15

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Gentile - Damiani - Castillo. E. Lucena
LR4 "La Media Hora del Vals"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Una voz inglesa
LS4 P. Pons - Típ. R. Firpo
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 "Los Estudiantes" - A. Daniel
LS8 Platea Club

15.15

LR3 Típ. Canaro
LR3 Típ. Canaro - T. M. Delbox - T. Rodser
LR8 O. Domecq
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR1 A. Vila - L. Desmond Martínez-Ledesma
LR3 P. Díaz - Gentile - Damiani - Castillo
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 Arte y Teatro
LR10 Aud. "Cimar"
LS1 Dinorah Club
LS8 Infor. Bolsa Comercio

15.45

LR3 Típ. F. Canaro
LR8 A. Gamalero
LS4 P. Díaz
LS6 Orq. Peressini - "Los Estudiantes"
LS8 E. Carbel

16

LR1 Cto. Mastro - A. Vila
LR3 Cía. R. Notar - M. Orsi
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Aud. "Tert. Médicas" T. Vidal
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Típ. F. Canaro
LS8 "Para el Hogar y la Mesa"

16.15

LR1 Boletines de Agricultura
LR6 Típ. Azerbone
LR8 O. Domecq
LS4 Trío C. Castillo - Informativo - Aud. Voz Hebrea.

16.30

LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Revista de la mujer
LR6 Aud. Hogar y Niños
LR9 M. Cáceres
LR10 Aud. "Whoopee"
LS1 Conj. Radio Teatral J. de Alba
LS8 E. Carbel

16.45

LR8 A. Gamalero
LR9 T. Vidal

17

LR1 Orq. "Los Gitanos Myriam"
LR3 Informativo
LR4 J. Pittaluga - N. Mir - J. R. Gallo
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Informativo
LR8 Aud. Infantil
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Cía. A. Podestá - Lea Conti
LS1 "El Rincón de los Niños"
LS2 Nuevas Aventuras
LS4 Cía. Marylin
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15

LR3 Gentile - Damiani - Castillo - O. Gómez
LR5 M. Montgomery
LR6 L. Dartés
LS3 Esc. Sta. Alegría
LS5 Tía Pirucha
LS8 E. Carbel

17.30

LR1 A. Vila - R. Molina - Bol. Mercados
LR2 Caperucita Roja
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 E. Spósito - Grabac.
LR5 H. Estrada
LR6 Típ. Azerbone - N. Fontán
LR9 T. Vidal
LR10 Aud. Pullman
LS1 "Momento Musical"
LS4 Típ. F. Germino Olga Gómez
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 Prof. Charles

17.45

LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 G. Max
LS6 C. di Nápoli

18

LR1 H. Palacios - Blackie - J. C. Thorry
LR3 Tío Toddy
LR5 Jazz Don Dean
LR6 El Abuelito
LR8 Conj. "Damas y Cozones"
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LR10 E. Nelly - V. Coria
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Cía. C. Martínez
LS5 Cía. G Pedemonte
LS6 Otto Revista - M. Oreiro
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR9 R. Bengoa
LS4 B. Caruso - Cuarteto Firpo.
LS6 Conj. A. Sixto

18.30

LR1 "La Sombra que Acecha"
LR3 Gentile - Damiani - Castillo. Típ. Sassone
LR5 M. Montgomery - H. Estrada
LR6 El Jurisconsulto Incógnito
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 "La Casa de los Cuervos"
LS3 "Acero y Cemento"
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 C. Spaventa

18.45

LR3 O. Gómez. Aud. C. y Caretas
LR4 I. Corsini, grabac.
LR5 Orq. Ginzo
LR9 Aud. "Don Sócrates"
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Jazz Reznick

19

LR1 H. Palacios - R. Molina - A. Yupanqui
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 El Sargento Silbido
LR5 M. Montgomery
LR6 Bol. Deport. "Dabra"
LR8 Hans y Grete
LR9 P. Garzón
LR10 Típ. Servidio. Esther Nelly - Conj. Venezia - V. Coria
LS6 M. Oreiro
LS8 Noticioso

19.15

LR5 H. Estrada
LR9 M. Suasnábar
LS4 Olga Gómez
LS6 Conj. C. di Napoli
LS8 C. Spaventa

19.30

LR1 Gondoleros Martini
LR3 Cto. R. Firpo. F. Ochoa
LR4 Noticioso
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 R. Bengoa
LS2 Bol. M. Agricult.
LS6 Devin
LS8 Satanela - Típ. Tinelli

19.45

LR5 H. Estrada
LR6 Qto. Hnos. Neira
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LS2 Informativo
LS4 Típ. Zerrillo - Caruso
LS6 Caggiano-Amaya
LS8 Jazz Reznick

20

LR1 Típica F. Lomuto - Blackie - J. C. Thorry
LR2 Típ. Buzón - J. Larrauri
LR3 Típ. Zerrillo. Trifón y Sisebuta. A. Maizani
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. Astoria C. Rodríguez - Informativo
LR6 Coro Kubik - Hnos. Neira - J. Joly
LR8 Típ. R. de la Plata
LR9 "La flia. de P. Rolón
LS1 Wiener Prater Kapelle - Dúo Ocampo-Flores
LS2 Conj. D. Petrowa
LS3 Bol. Deport.
LS6 M. Oreiro - C. di Nápoli - Conj. A. Sixto
LS8 Típ. Tinelli - Satanela - S. Aguayo.

20.15

LR5 Fernando Randle
LR8 Evita Lauri
LS2 E. Fort - L. Olivari - J. Larrauri - Típ. M. Buzón
LS3 Juan y Jorge: comentarios

20.30

LR1 H. Palacios - A. Yupanqui - Típ. F. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Sucesos Mundiales
LR4 Gran Circo Pan-Am.
LR5 Orq. Astoria
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 P. Garzón
LS2 L. Olivari - E. Fort
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Churrinche Millonario
LS8 Jazz Reznick - Típica Tinelli - S. Aguayo

20.45

LR5 Carlos Rodríguez
LR9 M. Suasnábar
LS4 A. Maizani

21

LR1 Jazz Santa Paula
LR2 L. Olivari - E. Fort - J. Larrauri - Típ. Buzón - Conj. D. Petrowa
LR3 T. Simari
LR4 "En el país de las estrellas"
LR6 S. Devin - Qto. Hnos. Neira - Coro Kubik
LR5 Fernando Randle
LR8 René Cóspito
LR9 R. Bengoa
LR10 Informativo
LS2 Típ. M. Buzón - J. Larrauri - Conj. D. Petrowa - E. Fort
LS3 Piedra
LS4 La sangre de los Esteros
LS6 Conj. A. Sixto - Trío A B C
LS8 Muiño y Costita

21.15

LR3 Típ. Zerrillo. "Atardeceres Porteños". A. Maizani
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR8 Evita Lauri
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic

21.30

LR1 Típ. F. Lomuto - Orquesta Fantasía
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."
LR6 J. Joly - Comentarios E. Ramírez
LR8 Típ. R. de la Plata
LR9 Paquita Garzón
LR10 "La Voz de España"
LS1 Desde el teatro Colón
LS2 L. Olivari - J. Larrauri - Típ. Buzón
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Sept. L. Olivari
LR3 Típ. Zerrillo - Gómez-Vila - I. Benítez
LR6 Papel Picado
LR8 C. Cuevas
LS2 Conj. D. Petrowa
LS4 Típ. M. Caló

22

LR1 Candilejas
LR2 J. Larrauri - Típ. Buzón - Conj. D. Petrowa - E. Fort - L. Olivari
LR4 Jazz R. Goudey - Típica E. Lomuto
LR5 Orq. Astoria C. Rodríguez
LR8 R. Cóspito
LR9 M. Suasnábar
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Típ. Tinelli - S. Aguayo

22.15

LR3 Orq. M. Calo - Gómez-Vila-I. Benítez
LR5 Fernando Randle
LR8 E. Lauri
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS3 Touring Club Arg.
LS4 Jazz I. Benítez
LS6 E. Palma

22.30

LR1 Orq. Sinf. E. Mehlick
LR4 Hora Lírica
LR5 Orq. Astoria
LR8 René Cóspito
LR9 Reeser Capton's Melodics Jazz
LS2 Típ. Buzón - J. Larrauri
LS3 Hora Sirioltbanesa
LS4 Informativo
LS5 Desde un teatro
LS6 Toribio y Vizcacha
LS8 Desfile Odeón

22.45

LR3 Conj. Don Montiel
LR6 Informativo
LR8 C. Cuevas
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Berteo-Blanco

23

LR1 Cofre Tesoros Music.
LR4 Jazz R. Goudey - Típica E. Lomuto
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. Ginzo
LR6 Coro Kubik - Típ. E. Rodríguez - J. Joly - S. Devin
LR8 Jazz Mc Pell - Típ. Di Sipio
LS4 Desde el Charleston
LS6 E. Palma - Berteo-Blanco - Toribio y Vizcacha
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del día
LR6 A. Diana Lavalle
LR10 Desde Don Dean Club

23.30

LR1 Not. "El Mundo"
LR3 Club Media Noche
LS2 Informativo

MIERCOLES

9.15

LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La alegría del vivir

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora Amena
LS2 Cocina sana
LS4 Hora Alemana
LS8 Pino Ramos

9.45

LS6 Orq. Peressini

10

LR3 Orq. Brunelli - J. C. Barrios
LR6 S. Isonzo - Tío Clásico
LR8 Noticioso
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, doctor Bard
LS6 Orq. Pocholo

10.15

LR9 D. Braulio-Lucero
LR10 Not. Mus. C. Romeu
LS6 Corrao-Triay

10.30

LR3 Tangos Teatralizados
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Conj. "Retazos"
LS4 Elba Rimac
LS6 Orq. Peressini
LS8 Don Juvencio

10.45

LS4 Boletín D'Apice
LS6 Orq. Pocholo

11

LR1 Orq. Caract. - F. Pierelli
LR2 Típ. Bonavena - A. Rojas - Conj. Habana - E. Nilson - F. y W. Cabral
LR3 Orq. F. Brunelli - C. Aveño
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 J. Joly - Típ. Azerbone - C. Moreno
LR9 M. Swanson
LR10 Canc. Ibis. Trío Sureda - V. Coria
LS3 Hora Marconia
LS4 Hnas del Valle - Orq. Brunelli - Cant. Areño
LS8 Inf. B. de Comercio

11.15

LR3 Orq. Brunelli
LR9 Rondalla Barreiro
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Hnas. del Valle
LR6 Orquesta Lepore - M. Ocampo - C. Moreno
LR9 G. Granati
LS1 C. Stajorich - M. Sola - Wiener P. Kapelle
LS6 Corrao-Triay

11.45

LR3 Orq. Brunelli - C. Aveño
LR4 Bol. Policial
LR8 A. Denis
LR9 Rondalla Barreiro
LS6 Típ. Peressini
LS8 A. Falgás

12

LR1 Orquesta Caract. - F. Pierelli
LR2 F. Cabral - Típ. Bonavena - A. Rojas - Conj. Habana - E. Nilson
LR3 Típ. Zerrillo - R. Ruiz
LR4 I. Marzal
LR5 Orq. Olevsky
LR8 Típ. R. de la Plata
LR9 M. Swanson
LS2 Conj. Habana - A. Rojas
LS4 Ronda Policial
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

12.15

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Informativo
LR4 Conc. Radio Automov.
LR5 Alice Edgar
LR8 A. Denis
LR9 Rondalla Barreiro
LS2 E. Nilson - Típ. Bonavena - F. y W. Cabral
LS6 Corrao-Triay
LS8 C. Bosch - A. Falgás

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR3 Orq. Brunelli - P. Díaz
LR4 I. Marzal
LR6 Típica Azerbone - J. Joly
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo"
LR10 Trío Sureda - V. Coria
LS2 Tert. Liter. - Infor.
LS6 Orq. Peressini

12.45

LR1 A. Vila
LR3 Orq. Brunelli-R. Ruiz
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Olevsky
LS4 La familia Pasatiempo

13

LR1 M. Cuzcatlan - Cto. Ferri - Blackie - Thorry
LR2 Crónica Policial - E. Nilson - Conj. Habana - F. Cabral - Típ. Bonavena - A. Rojas
LR3 Conj. California - Típ. Zerrillo
LR4 L. Semon
LR5 Alice Edgar
LR6 Automovilismo
LR8 E. Morel - Típ. R. de la Plata
LR9 G. Granati
LR10 M. Cappello
LS1 Miguel A. D'Elía
LS3 La voz ganadera
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín D'Apice

13.15

LR3 P. Díaz. Conj. California
LR5 Orq. Olevsky
LR6 Típ. Azerbone - J. Joly
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LR10 Hora Alemana
LS1 C. Stajovich - M. Sola - Wiener P. Kapelle
LS5 Juan de la Púa

13.30

LR1 Orq. J. de Caro - A. M. Pugliese
LR3 Orq. Brunelli-P. Díaz
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Alice Edgar
LR9 M. Swanson
LS2 Conj. Habana - F. Cabral - A. Rojas - E. Nilson
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR1 A. Vila - Cto. Ferri
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Orq. Olevsky
LR9 Aud. "Voces Amigas" G. Granati
LS2 S. Frías
LS6 A B C - S. Frías

14

LR1 M. Cuzcatlan - Blackie - Thorry
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR10 M. Cappello
LS1 Pasan los astros del cine
LS2 Informativo
LS3 Gota de agua
LS5 Cía. Radioteatral

14.15

LR9 Aremita Molina
LR10 La mujer y el jazz
LS2 Rev. Oral C. Médicas
LS6 Brochazos Camperos

14.30

LR1 Cto. Ferri - M. Cuzcatlan - Blackie
LR3 P. Díaz. Típ. Zerrillo
LR6 Album Musical
LR8 Pereyra - Vale
LR9 Aud. "El Disco con antifaz"
LS3 Audición Dr. Bard
LS8 "Linterna Mágica"

14.45

LR3 C. Duval
LS4 Buono-Striano

15

LR1 M. Cuzcatlan - Thorry - La Serranita
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Zerrillo-B. Boop
LR3 Aud. "La Voz del Comercio"
LR8 Conferencias
LR10 "Los Divorciados"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Una voz inglesa
LS6 Trío A B C
LS8 Platea Club

15.15

LR3 T. M. del Box - T. Rodser - Buono-Striano
LR8 Pereyra-Vale
LS4 C. Duval
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR3 Trío Figueroa - C. Duval
LR6 Je Sais Tout
LR8 Audición arte y teatro
LR10 Prog. Cimar
LS1 Dinorah Club
LS4 Típ. Rossano - G. Figueroa - Trío Figueroa
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45

LR3 Buono - Striano
LR8 Pereyra-Vale
LS6 Trío A B C - S. Frías

16

LR1 La Serranita
LR3 Cía. R. Notar - M. Orsi
LR4 Síncopa y Ritmo - Conc. Iriberri
LR9 Aud. "Tert. Médicas" M. Luz
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS8 Verón-Sauce

16.15

LR1 Bol. de Agricultura
LR6 Orq. Di Basto
LR8 "Savoir Faire"
LS4 C. Silva
LS6 La Voz Hebrea

16.30

LR3 C. Duval. Típ. Zerrillo
LR4 Coment. Musicales por M. R. Deledicque
LR6 Aud. El Hogar y los Niños
LR9 Aud. "Conc. Aut. Noveles"
LR10 Aud. "Whoopee"
LS1 Cía. Julia Alba - Informativo - G. Figueroa
LS5 Revista de la mujer - S. Guerrico

16.45

LR3 Betty Boop
LR6 E. Márquez

17

LR1 Orq. "Gitanos Myriam"
LR3 Bol. Informativo
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Orq. Gorriz
LR6 Informativo
LR8 Conj. infantil
LR9 El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Cía. A. Podestá - Lea Conti
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15

LR3 La Dama Chic - Orq. Rossano
LR5 Rosita Iquel
LR6 M. Martini - Orq. Di Basto
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR1 G. Hines - M. País - H. Pelacios - Bol. Merc.
LR2 Aud. Infantil
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 E. Nilson - E. Ventura - Grabaciones
LR5 E. Ruiz
LR9 M. Luz
LR10 Aud. Pullman
LS1 Momento literario
LS4 Típica Rossano - R. Caló
LS6 Orq. Pocholo

17.45

LR5 Orq. Gorriz
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LS6 El Pardo Servando - El Dientudo
LS8 Verón-Sauce

18

LR3 Tío Toddy
LR5 Jazz Don Dean
LR6 El Abuelito
LR8 Conj. "Damas y Corazones"
LR9 Hora Agrícola
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Bol. Minist. Agricul.
LS2 Cía. C. Martínez
LS4 Hora ferroviaria
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. Roberto Salinas

18.15

LR9 M. Stewart
LR10 Típica Lauro
LS1 Momento Musical
LS4 H. Mejía
LS6 S. Devin

18.30

LR1 "La sombra que acecha"
LR3 Típ. Zerrillo - F. Díaz
LR5 Orq. Gorriz - R. Iquel
LR6 El Jurisc. Incógnito
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 "La Casa de los Cuervos"
LS3 Hora Francoargentina
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 El guarda Nº 13

18.45

LR3 Cto. R. Firpo
LR5 Aud. "Enciclop Femenina"
LR9 A. Carrión
LS4 Típica Rossano
LS5 Boletín Deportivo

19

LR1 G. Hines - A. Falcón - H. Palacios
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 Sargento Silbido
LR5 Aud. Japonesa
LR6 Boletín Deportivo
LR8 Hans y Grete
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Típ. Lauro. Conj. R. Sullivan - M. Balcarce - E. Márquez
LS4 R. Caló
LS6 Devin - Orq. Pocholo
LS8 Noticioso

19.15

LR5 R. Iquel - Orq. Gorriz
LR9 L. del Río
LS4 Orq. Brunelli - H. Mejía
LS8 A. Ledesma

19.30

LR1 Típ. Los Indios - A. Falcón - E. Famá
LR3 F. Díaz - Cto. Firpo - A. Maizani
LR4 Noticioso
LR5 Cía. Perales
LR9 Turf
LS1 Kato Keri - Orquesta Hollywood - E. Ruiz
LS2 Bol. M. Agricult.
LS6 Cantor Devin
LS8 Típ. Tinelli - L. A. Bottini - A. Ledesma

19.45

LR6 Típ. H. Canaro - H. Rufino
LR9 M. Stewart
LS2 Informativo
LS4 Torres Alperi
LS5 "Reportajes indiscretos" - S. Guerrico
LS6 Buono-Striano

20

LR1 F. Alves - Orq. F. Lomuto
LR2 Típ. H. Pettorossi - Dante-Noda - D. Davis - L. Olivari - Conj. Venecia
LR3 Jazz H. Mickey
LR4 Prog. Especial
LR5 Orq. I. Weishaus - Orq. J. de Dios Filiberto - Informativo
LR8 Trío Cúcaro
LR9 "La Flia. P. Rolón"
LS2 Conj. Venecia - L. Barreira G. Kais - Dante-Noda
LS4 R. Firpo
LS6 S. Devin
LS8 Típ. Tinelli - A. de los Ríos

20.15

LR3 Torres - Alperi
LR6 D. Conte
LR8 Típ. Danesi
LS2 Orq. Pettorossi
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Buono-Striano
LS8 Hermanos Ratti

20.30

LR1 Los Indios
LR2 Cía. M. Caus
LR3 A. Maizani - Cto. Firpo. Jazz H. Mickey
LR6 Pearson-Walk
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Orq. G. Keclach
LS2 L. Barreira - D. Davis - G. Kais - Dante-Noda
LS4 Jazz H. Mickey
LS5 Habla Crítica
LS6 Churrinche millonario
LS8 L. A. Bottini - Típ. Tinelli - M. de los Ríos - A. Ledesma

20.45

LR9 L. del Río
LS4 T. Merello

21

LR1 Típica Lomuto - A. Falcón - E. Famá
LR2 L. Barreira - L. Olivari - G. Kais - Conj. Venecia - Dante-Noda - Típ. Pettorossi - D. Davis
LR3 T. Simari
LR4 Don Goyo Santillán y Señora
LR6 D. Conte - Típ. H. Canaro
LR8 Conj. H. California
LR9 M. Stewart
LR10 Informativo
LS1 C. Arias Blanco
LS2 Orq. Pettorossi - D. Davis - L. Olivari - L. Barreira
LS3 Piedra
LS4 La sangre en los esteros
LS6 Buono-Striano
LS8 Amores Célebres

21.15

LR3 Jazz H. Mickey. M. Simone
LR8 Bartolomé Galíndez
LR9 A. Carrión
LS1 Kato Keri
LS6 Trío A B C

21.30

LR1 Orq. Lecuona
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Conc. Aficionados
LR5 Jazz Don Dean
LR6 H. Rufino -Comentarios E. Ramírez
LR8 Trío Cúcaro
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 "La Voz de España"
LS1 Aud. Y. P. F.
LS2 G. Kais - Dante-Noda - Orq. Pettorossi
LS4 Jazz H. Mickey - Torres Alperi
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 M. Simone. Jazz H. Mickey
LR6 Papel Picado
LR8 Conj. H. California

22

LR1 Candilejas
LR2 Conj. Venecia - G. Kais - Dante-Noda - Típ. Pettorossi - D. Davis - L. Barreira
LR3 Típ. Rodríguez
LR5 Orq. Filiberto
LR8 Típ. Danesi
LR9 A. Carrión
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Típ. Tinelli - M. de los Ríos - L. A. Bottini

22.15

LR3 M. Simone
LR8 Luis Rivera
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS1 C. Arias Blanco
LS3 Touring Club Arg.
LS6 C. Romeu

22.30

LR1 D. Arroyo
LR3 Conj. "Horizontes"
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Conj. H. California
LR9 L. del Río
LS1 Tenor E. Ruiz
LS2 Conj. Venecia - L. Barreira - L. Olivari
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Informativo
LS5 Desde un teatro
LS6 Trío Sureda

22.45

LR1 El Círc. del Crimen
LR6 Informativo
LR8 Luis Rivera, tenor
LS1 C. Arias Blanco
LS2 G. Kais - Orq. Pettorossi
LS4 Típ. E. Rodríguez

23

LR1 Cofre Tesoros Musical.
LR3 Típ. Rodríguez
LR5 Orq. C. Ginzo - Jazz R. Ayala - Orq. Czaket
LR6 C. Iriarte - Orq. Di Basto - F. Sosa
LR8 Jazz McPell - Típica Di Sipio
LS1 Grabac. Selectas
LS2 D. Davis
LS4 Desde El Charleston
LS6 Trío Sureda - C. Romeu
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del Día
LR6 Clara Milani
LR10 Desde Don Dean Club

23.30

LR1 Inf. El Mundo
LR3 Club de Media Noche:
LR6 Orquesta Fontova
LS2 Informativo

JUEVES

9.15

LR3 Cocktail Matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 Habla Crítica
LS8 La alegría del vivir

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena
LS2 Cocina Sana
LS4 Hora Alemana

9.45

LS6 Conj. C. di Nápoli

10

LR1 Cofre Tesoros Mus.
LR3 Trío Figueroa - Hnas. More - M. Lozano - Orq. Sassone
LR5 Música selecta
LR6 R. de los Llanos - Típica H. Canaro
LR8 Noticioso
LR9 Clases de inglés
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 Ercilia Palma

10.15

LR9 Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. C. Romeu
LS6 Oreiro - C. di Napoli

10.30

LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff concert
LR10 Conj. Retazos
LS1 La Mujer en la Ciencia y en el Arte
LS4 M. Lozano
LS8 Don Juvencio

10.45

LS4 Boletín hacienda
LS6 E. Palma

11

LR1 F. Amicarelli - S. Valetti
LR2 Típica F. Peña - F. da Silva
LR3 Típ. Sassone - L. Ruiz
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 E. Fulton - Típ. H. Canaro - C. Moreno
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 L. Reich. Trío Sureda
LS3 Hora Marconia
LS4 Típ. Sassone
LS8 Inf. Bolsa Comercio

11.15

LR3 G. Arbós
LR9 Margarita Pleticha
LS4 Hnas. Mores
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR3 Orq. Sassone - L. Ruiz
LR6 Orq. Di Basto - C. Iriarte - Típ. H. Canaro
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LS4 Tío Figueroa
LS6 C. di Napoli - Manuel Oreiro

11.45

LR3 G. Arbós
LR4 Boletín Policial
LR9 M. Pacheco Huergo
LS1 O. Chárova
LS4 M. Lozano
LS8 C. Spaventa

12

LR2 Típ. Sassone - L. Ruiz
LR3 Trío Figueroa - C. Silva - Lita Landi
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - dúo Ocampo-Flores - Arp. Pérez Cardoso
LR6 C. Moreno - Orq. Di Basto - C. Iriarte
LR8 T. Vidal
LR9 M. Pleticha
LR10 T. Ases canto criollo
LS1 Orq. Capitolio - Tenor Ballester
LS2 F. da Silva
LS3 Música y Poesía
LS4 Ronda Policial
LS6 M. Oreiro - E. Palma Conj. C. di Nápoli
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15

LR1 E. Famá
LR3 Boletín informativo
LR4 Conc. Radio Automov.
LR8 Típ. J. Sara
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LS2 Orquesta F. Peña
LS8 S. Aguayo

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR3 V. Vera - Orq. Sassone
LR4 Orq. Clás. - E. Rossi
LR6 Trío Clásico - M. Laurent
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Salpicón Deportivo
LR10 L. Reich. Trío Sureda
LS2 Tertulias Literarias
LS4 Informativo
LS8 Satanela - C. Spaventa

12.45

LR1 L. Desmond - Cto. Mastro - Orq. Fantasías
LR3 D. Conte-Cto. Firpo
LS4 Familia Pasatiempo

13

LR2 Crón. Policial - F. da Silva - Típ. F. Peña
LR3 V. Vera - Típ. Sassone
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Automovilismo
LR8 T. Vidal
LR9 Francis
LR10 Hora Alemana
LS1 Comentarista M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS3 La Voz Ganadera
LS4 Boletín hacienda
LS8 S. Aguayo - Satanela

13.15

LR3 D. Conte-Cto. Firpo
LR6 Trío Clásico - M. Laurent
LR8 Típ J. Sara
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LS1 O. Charova
LS5 Juan de la Púa

13.30

LR1 A. M. Pugliese - Cto. Mastro - E. Famá
LR3 V. Vera - Típ. Sassone
LR4 Mauricet
LR8 T. Vidal
LR9 M. Pacheco Huergo
LS1 Tenor Ballester
LS2 Orq. F. Peña
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR3 D. Conte-Cto. Firpo
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Ocampo-Flores
LR9 Hora Misterio - Jazz Reeser Capton's Melodic
LS1 Orq. Capitolio
LS2 F. da Silva
LS6 "Los Estudiantes"

14

LR1 Cuarteto Mastro - L. Desmond - E. Famá
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Chás de Cruz
LR4 A. R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR10 La mujer y el jazz
LS1 Pasan los Astros del Cine
LS2 Informativo
LS3 Gota de Agua
LS5 Cía. Radioteatral

14.15

LR8 Lita Flores
LR9 M. Pleticha
LS6 Brochazos Camperos

14.30

LR1 A. Camargo - Cuarteto Mastro - B. Lacerda
LR3 H. Gutiérrez - Cto. Firpo - L. Landi
LR6 Album Musical
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS3 Aud. doctor Bard
LS8 "Linterna Mágica"

14.45

LR8 L. Flores
LS4 D. Conte

15

LR1 H. del Carril - A. Camargo - B. Lacerda
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Conj. E. Orozco - H. Gutiérrez - M. Simone T. M. Delbox - T. Rodser
LR4 La media hora del vals
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Una voz inglesa
LS4 Cto. Firpo
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 A. Daniel
LS8 Platea Club

15.15

LR8 L. Flores
LS4 L. Landi
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR3 Orq. E. Orozco - Trío Gentile - Damiani - Castillo
LR6 Je Sais Tout Co.
LR8 Audición arte y teatro
LR10 Prog. Cimar
LS1 Dinorah Club
LS4 H. Gutiérrez
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45

LR3 M. Simone
LR4 E. de Oro
LR8 A. Gamalero - Grab.
LS4 Jazz E. Orozco
LS6 A. Daniel "Los Estudiantes"

16

LR3 Cía. R. Notar - M. Orsi
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Aud. "Tert. Médicas" C. Milani
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 M. Simone
LS8 B. Bori

16.15

LR1 Bol. del M. de Agricultura
LR6 Típ. Azerbone
LR9 Cot. Céd.-A. Molina
LS4 Jazz E. Orozco
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR3 M. Simone - Jazz Orozco - Gentile - Damiani - Castillo
LR4 Revista de la mujer
LR6 Aud. El Hogar y los Niños
LR9 R. Forte
LS1 Cía. Radioteatral J. de Alba
LS4 Inform. - L. Landi
LS8 Familia Stentor

16.45

LR9 C. Milani
LS8 R. Benegas

17

LR1 Orq. Gitanos Myriam
LR3 Boletín informativo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 M. A. Pereyra
LR6 Informativo
LR8 Audición infantil
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Cía. A. Podestá - Lea Conti
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras
LS4 Cía. Marylin
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

17.15

LR3 Conj. E. Orozco
LR4 H. Singer
LR5 P. Schroeder
LR6 R. Escalada - Típica Azerbone
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR1 G. Hines - Típ. J. De Caro - Bol. Mercados
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR5 Orq. Sinfónica J. M. Castro
LR9 C. Milani
LR10 Aud. Pullman
LS1 Cantos y Leyendas
LS2 Caperucita Roja
LS4 G. Figueroa - Jazz E. Orozco
LS6 J. Ferri - Trío Sureda
LS8 Prof. Charles

17.45

LR4 L. Semon
LR5 V. Bacciato
LR9 Stella Maris

18

LR1 G. Hines - Típ. J. De Caro - M. Wayne
LR3 Tío Toddy
LR4 R. Citro
LR5 Jazz Don Dean
LR6 El Abuelito
LR8 Conj. "Damas y Corazones"
LR9 Orq. "Dalmy"
LR10 Conj. Venezia - Corrao - Trlay
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Cía. C. Martínez
LS4 Hora Ferroviaria
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. Roberto Salinas

18.15

LR9 Sussy Derqui
LS1 Momento Musical
LS4 Típ. Germino - M. T. Grecco
LS6 Trío Sureda

18.30

LR1 "La sombra que acecha"
LR3 M. T. Grecco - Típ. Caló - Gómez-Vila
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Scolati Almeyda
LR6 El Jurisc. Incógnito
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Conjunto Vértice
ta": "La Casa de los Cuervos"
LS3 Acero y Cemento
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Alsina-Serna - Baliotti - Típ. Laurenz.

18.45

LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR5 V. Bacciato - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 Aud. "Don Sócrates"
LS5 Boletín Deportivo

19

LR1 Firmamento de Hollywood
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Sargento Silbido
LR4 Teatro del Aire
LR6 Bolet. Dep. Dabra
LR8 Hans y Grete
LR9 C. Roldán
LR10 Cto. Carlialó - M. Caló - Conj. Dinah - Corrao - Trlay
LS1 Cto. Caract. Internac. Conj. Isla de Capri - Wiener Prater Kapelle
LS3 Esc. Srta. Alegría
LS6 C. Mir - J. Ferri
LS8 Noticioso

19.15

LR9 Típ. Gagliostro
LS4 Típ. M. Caló - Gómez-Vila
LS8 Típ. Laurenz - Alsina-Serna-Baliotti

19.30

LR1 Típ. F. Lomuto - Jazz G. Hines
LR3 Típ. M. Caló - Pepe Arias - Gómez-Vila
LR4 Noticioso
LR9 S. Derqui
LS2 Bol. M. Agricult.
LS4 Típ. O. Rossano - R. Caló - M. T. Grecco
LS6 J. Ferri - C. Mir - Trío Sureda
LS8 A. Falcón - Típ. Laurenz - Alsina-Serna-Baliotti

19.45

LR6 Típ. E. Rodríguez - Torres-Alperi
LR9 Lena Naldi
LS2 Informativo
LS5 E. P. Maroni

20

LR1 Típ. J. De Caro - M. Wayne
LR2 Típ. Buzón - I. Corsini - Trío V. Vigo - Rond. Prim
LR3 Típ. M. Caló - Trifón y Sisebuta - Gómez-Vila
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - Informativo
LR8 Evita Lauri
LR9 Pancha Rolón
LS2 Rond. Prim - J. de Isla - J. Larrauri - L. Olivari
LS3 Bol. Deport.
LS8 Ada Falcón - Jazz Reznick - Alsina-Serna-Baliotti

20.15

LR5 I. Bottero
LR6 M. Piana
LR8 Típ. Arcieri
LS2 O. Vignoli - I. Corsini
LS4 A. Castellanos

20.30

LR1 E. Delfino - Típ. F. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Conjunto radioteatral
LR9 C. Roldán
LS2 Típ. Buzón - Trío V. Vigo - O. Vignoli - Rondalla Prim
LS4 Típ. M. Caló - A. Maizani
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Churrinche Millonario
LS8 Ada Falcón - Típ. Laurenz - Alsina-Serna-Baliotti

20.45

LR5 Carlos Rodríguez
LR9 Orq. "Dalmy"

21

LR1 S. P. Serenaders - Ken Hamilton - D. Sisters
LR2 I. Corsini - Rondalla Prim - J. de Isla - Trío V. Vigo - Típ. Buzón - J. Larrauri - L. Olivari - O. Vignoli
LR3 Tomás Simari
LR4 En el País de las Estrellas
LR5 I. Bottero
LR6 Torres-Alperi - Típ. E. Rodríguez - M Piana
LR8 R. Céspito
LR9 Sussy Derqui
LR10 Informativo
LS2 Típ. M. Buzón - Trío V. Vigo - O. Vignoli - L. Olivari
LS3 Piedra
LS4 La sangre de los esteros
LS8 J. J. de Soiza Reilly

21.15

LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Orq. Astoria
LR8 Evita Lauri
LR9 Típ. Gagliostro
LS6 Trío A B C
LS8 Jazz - Reznick - Ada Falcón.

21.30

LR1 "Amores de Reyes" Orq de Cám. "Atkinson"
LR3 T. Merello
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 L. Clemente - Comentarista E. Ramírez
LR8 Típ. Arcieri
LR9 C. Roldán
LR10 Aud. "La Voz de España"
LS1 Desde el teatro Colón
LS2 I. Corsini - Rondalla Prim - J. Larrauri
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Orq. Típ. 50 prof.
LR5 I. Bottero
LR6 Papel Picado
LR8 R. Céspito

22

LR1 Candilejas
LR2 Rond. Prim - J. de Isla - Trío V. Vigo - Típ. Buzón - J. Larrauri - L. Olivari - O. Vignoli
LR5 Orq. «Astoria
LR8 Evita Lauri
LR9 Orq. "Dalmy"
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. Rossano - Jazz I. Benítez
LS5 Boletín Turfístico
LS8 J. de Mirald

22.15

LR3 T. Merello - Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR8 Típ. Arcieri
LR9 Not. Bco. Hipotecario
LS3 Touring Club Arg.
LS6 Típ. J. Padula
LS8 Jazz Reznick

22.30

LR1 Orq. Sinf. E. Mehlick
LR4 Desde un teatro
LR8 Jazz R. Céspito
LR9 Típ. Gagliostro
LS2 I. Corsini - Rondalla Prim
LS3 Hora Siriolibanesa
LS4 Informativo - B. Carusso - Típ. Zerrillo
LS5 Desde un teatro
LS6 Mil. Deportivas - S. Frías

22.45

LR3 Conj. "Horizontes"
LR6 Informativo

23

LR1 Cofre Tesoros Mus.
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo - Orq. Czaket
LR6 M. Piana - Orq. Di Basto - L. Clemente
LR8 Jazz McPell - Típ. Di Sipio
LS2 Típ. Buzón - J. Larrauri
LS4 Desde El Charleston
LS6 Orquesta Padula - S. Frías - M. Deportivas
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del Día
LS10 Desde Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Club de Media Noch
LR6 Diana Lavalle
LS2 Informativo

VIERNES

9.15
LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Habla "Crítica"
LS8 La alegría del vivir

9.30
LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora amena
LS2 Cocina Sana
LS4 Hora Alemana

9.45
LS6 Orq. Peressini

10
LR2 E. Genlot
LR3 Típ. Sassone - I. Monte
LR6 Orq. Di Basto - F. Sosa
LR8 Noticioso
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 "La voz médica del aire", doctor Bard
LS6 Corrao-Triay

10.15
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. C. Romeu
LS6 E. Palma

10.30
LR3 Tangos teatralizados
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff-Concert
LR10 Conj. Retazos
LS6 Orq. Peressini
LS8 Don Juvencio

10.45
LS4 Boletín Hacienda
LS6 Corrao-Triay

11
LR1 La Serranita - H. del Carril - Típ. J. de Caro
LR2 Típ. Bonavena - A. Rojas - Conj. Venecia - F. y W. Cabral
LR3 Típ. Sassone - Hnas. del Valle - Cant. Aveño
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 F. Sosa - Orq. Di Basto - M. Ocampo
LR9 R. Bengoa
LR10 Canc. Ibis. H. Achával
LS3 Hora Marconia
LS4 Trío Figueroa - E. Montes
LS8 Informativo

11.15
LR9 Típ. Pariente - Marani
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR3 Trío Figueroa - Cant Aveño - Orq. Sassone
LR6 Orquesta Lepore - M. Ocampo
LR9 L. del Río
LS1 C. Stajovich - M. Sola - Orq. Mignon
LS4 Típica Sassone - C. Silva
LS6 E. Palma

11.45
LR4 Boletín policial
LR8 A. Queglas
LR9 R. Bengoa
LS6 Típ. Peressini
LS8 Típ. Germino

12
LR2 F. y W. Cabral - Típ. Bonavena - A. Rojas - Conj. Venecia
LR3 Trío Figueroa - C. Silva
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Viena Serenaders
LR6 Cant. Argañaraz - Orq. Lepore - M. Ocampo
LR8 Típ. R. de la Plata
LR9 Típ. Pariente - Marani
LS2 Conj. Venecia - A. Rojas
LS4 Ronda Policial
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15
LR2 Crónica policial
LR3 Informativo
LR4 Conc. Radio Automov.
LR5 Fernando Randle
LR8 C. Cuevas
LR9 L. del Río
LS2 Típ. Bonavena - F. Cabral
LS6 E. Palma
LS8 E. Fossati - Típica Germino

12.30
LR1 "La Esquina de los Amores"
LR3 Orq. Zerrillo - M. T. Grecco
LR4 Típica E. Lomuto - Trío Vázquez Vigo
LR6 Típ. Azerbone - Cantor Argañaraz
LR8 Comp. Radio teatral
LR9 Aud. "Salpicón deportivo"
LR10 Canc. Ibis. H. Achával
LS2 Tertulias Literarias
LS4 Informativo
LS6 Orq. Peressini

12.45
LR1 La Serranita - H. del Carril
LR3 C. Silva - Gómez-Vila
LR5 Orq. Viena Serenaders F. Randle
LS4 Familia Pasatiempo

13
LR1 Alabama Jazz - D. Lang
LR2 Crónica Policial - F. Cabral - Conj. Venecia - A. Rojas - Típ. Bonavena
LR3 Típ. Zerrillo - M. T. Grecco
LR6 Automovilismo
LR8 A. Q. Rivera
LR9 R. Bengoa
LR10 M. Cappello
LS1 M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS3 La Voz Ganadera
LS4 Boletín Hacienda

13.15
LR3 C. Silva - Gómez-Vila
LR6 Típ. Azerbone - Cantor Argañaraz
LR8 Típ. R. de la Plata
LR9 Cot. Céd. Hip.
LR10 Hora Alemana
LS1 C. Stajonovich - M. Sola - Orq. Mignon
LS5 Juan de la Púa

13.30
LR1 A. M. Pugliese - Típica J. de Caro
LR3 Típ. Zerrillo - M. T. Grecco
LR8 C. Cuevas
LR9 L. del Río
LS2 A. Rojas - Conj. Venecia - Típ. Bonavena - F. Cabral
LS8 "Bohardilla bohemia"

13.45
LR1 F. Pierelli - Orquesta Caract.
LR3 C. Silva - Gómez-Vila
LR8 Típ. R. de la Plata
LR9 Aud. Voces Amigas - Típ. Pariente - Marani
LS6 Trío Sureda

14
LR1 Alabama Jazz
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LS6 Corrao-Triay
LR8 C. Cuevas
LR10 La mujer y el jazz
LS1 "Pasan los astros del cine"
LS2 Informativo
LS3 Gota de Agua
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cantor Juan Ferri

14.15
LR1 Sánchez Ríos - R. Molina - Alabama Jazz
LR8 Típ. R. de la Plata
LR9 Susana Vargas
LS2 Rev. Oral C. Médicas
LS6 "Brochazos camperos"

14.30
LR1 F. Pierelli - Orq. Característica
LR3 R. Caló - Típ. Zerrillo - Buono-Striano
LR5 M. Luz - Grabac.
LR6 Album musical
LR8 C. Cuevas
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS3 Audición Dr. Bard
LS8 Linterna Mágica

14.45
LR1 Alabama Jazz
LS4 M. T. Grecco

15
LR1 Sánchez Ríos - R. Molina - Alabama Jazz
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Zerrillo - R. Caló - L. Lamarque - T. M. Delbox - T. Rodser
LR8 Pereyra-Vale
LR10 Conjunto "Los Divorciados"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Una Voz Inglesa
LS4 Típ. Germino
LS5 "Estética femenina".
LS6 Trío Sureda
LS8 Platea Club

15.15
LR8 Pereyra-Vale
LS4 Buono-Striano - R. Caló
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR3 Típ. Sassone - Buono-Striano - L. Lamarque
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 Aud. Arte y teatro
LR10 Prog. Cimar
LS1 Dinorah Club
LS4 Típ. Zerrillo - R. Ruiz
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45
LR8 Pereyra-Vale
LS6 J. Ferri - Trío Sureda
LS8 O. Talenton

16
LR1 L. Spiller - F. Amicarelli
LR3 Cía. R. Notar-M. Orsi
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Aud. "Tert. Médicas" A. Lauga
LS1 La Voix de France
LS2 Artes decorativas
LS4 Buono-Striano - Típ. Germino
LS8 Para el Hogar y la Mesa

16.15
LR1 Bol. M. de Agricult.
LR6 M. Torres - Típ. H. Canaro
LR8 Pereyra-Vale
LR9 Cot. Céd. Hipot. Argentina - M. Luz
LS2 "Savoir Faire"
LS6 Voz Hebrea

16.30
LR3 L. Lamarque - Orq. Sassone - Buono-Striano
LR4 Escuela Srta. Alegría
LR6 Aud. El Hogar y los Niños
LR9 Aud. C. Aut. noveles
LR10 Audición Whoopee
LS1 Conj. radioteatral J. de Alba
LS4 Inform. - Típ. Germino - R. Ruiz
LS5 Revista de la mujer - S. Guerrico
LS8 O. Talenton

16.45
LR9 L. Vélez

17
LR1 Orq. Gitanos Myriam
LR3 Boletín informativo
LR4 Sara Vázquez - M. Salinas - J. Avella
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Informativo
LR8 Aud. Infantil
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Cía. A. Podestá - Lea Conti
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Cía. Marylín
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15
LR3 La Dama Chic - Orq. Sassone
LR5 M. Oliver
LR6 Típ. H. Canaro - M. Torres
LS5 Tía Pirucha

17.30
LR1 Hora Católica
LR2 Caperucita Roja
LR3 Pearson-Walk
LR5 M. A. Funes
LR9 A. Lauga
LR10 Aud. Pullmann
LS1 "Momento musical"
LS4 Típica Sassone - S. Devin
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 Rec. Lepore - Logióvine

17.45
LR1 Bol. de Mercados
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Aud. "Hijo Mío"

18
LR1 M. Cuzcatlan - Cto. Ferri - A. Vila
LR3 Tío Toddy
LR5 Jazz Don Dean
LR6 El Abuelito
LR8 Conj. "Damas y Corazones"
LR9 Hora Agrícola
LR10 D. Vivot - R. Sullivan
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR4 Inst. Pop. Conferenc.
LR9 G. Granati
LS6 S. Devin

18.30
LR1 "La sombra que acecha"
LR3 S. Devin - R. Firpo O. Gómez
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 El Jurisconsulto Incógnito
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Conjunto Vértice
LR10 "La Casa de los Cuervos"
LS3 Hora Francoargentina
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 El Guarda Nº 13

18.45
LR5 Aud. "Enciclop. Femenina"
LR9 R. Montemar
LS5 Boletín deportivo

19
LR1 Jazz Armani - L. Desmond - M. Cuzcatlan
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 "El sargento Silbido"
LR5 M. Oliver - M. A. Funes
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 C. Felica
LR10 Conj R. Sullivan - Típ. Pettorossi - D. Vivot
LS4 Típ. R. Firpo - O. Gómez - Conj. H. California
LS6 S. Devin
LS8 Noticioso

19.15
LR9 G. Granati
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 S. Aguayo

19.30
LR1 Gondoleros Martini
LR3 S. Devin - R. Firpo - C. Duval
LR4 Boletín noticioso
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Turf
LS2 Bol. M. Agricult.
LS6 S. Devin
LS8 Jazz Reznick - A. Ledesma

19.45
LR5 M. Oliver
LR6 Bol. Turf
LR9 Jazz R. Marengo
LS2 Informativo
LS5 "Reportajes indiscretos" - S. Guerrico
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Tinelli - S. Aguayo

20
LR1 Jazz Armani - Cto. Ferri - A. Vila
LR2 Típ. J. Canaro - D. Davis - Conj. Habana
LR3 Conj. H. California
LR4 Orq. Clásica - N. Mir - J. Sueta
LR5 Orq. J. Weishaus - M. Stewart - Inform.
LR6 A. Maida - Típ. E. Rodríguez
LR8 Eduardo Morel
LR9 "La familia de Pancha Rolón"
LR10 Turf
LS1 Orq. Hollywood - Dúo Ocampo-Flores - Kato Keri
LS2 Conj. Habana - E. Fort - L. Barreira - L. Olivari
LS8 A. Ledesma - A. Falgás
LS6 Devin

20.15
LR3 C. Duval
LR8 Orq. Staricow
LS2 Típ. J. Canaro - D. Davis
LS6 Buono-Striano
LS8 Hermanos-Ratti

20.30
LR1 M. Cuzcatlan - L. Desmond - Jazz Armani
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Sucesos mundiales
LR4 Gran Circo Pan-Am
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 Típ. Pettorossi - R. Sullivan
LS2 E. Fort
LS4 C. Duval - Típica F. Canaro
LS5 Habla "Crítica"
LS6 "Churrinche millonario"
LS8 S. Aguayo - Típ. Tinelli

20.45
LR9 R. Montemar
LS8 A. Ledesma - A. Falgás

21
LR1 Audición Shell Mex
LR2 Conj. Habana - L. Barreira - L. Olivari - E. Fort - Típ. J. Canaro
LR3 T. Simari
LR4 Don Goyo Santillán y Señora
LR5 Aud. Especial
LR6 Jazz I. Benítez - J. Joly - Típ. E. Rodríguez
LR8 Turf
LR9 C. Félica
LR10 Informativo
LS1 G. Von Berg
LS2 Orq. J. Canaro - D. Davis - Conj. Habana - L. Barreira
LS3 Piedra
LS4 La sangre de los Esteros
LS6 Buono-Striano
LS8 Muiño y Costita

21.15
LR3 Orq. Típica Canaro
LR8 Típ. Rodríguez
LR9 G. Granati
LS1 Orq. Hollywood
LS6 Trío A. B. C.

21.30
LR4 Orq. Clásica
LR6 A. Maida - E. Ramírez
LR8 Eduardo Morel, cant.
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 La Voz de España
LS1 Aud Y. P. F.
LS2 Conj. Habana - L. Olivari - E. Fort - Típ. J. Canaro
LS4 Conj. H. California - M. T. Grecco
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 C. Duval - Típ. F. Canaro - Conj. H. California
LR6 Papel Picado
LR8 Orq. Staricow

22
LR1 Candilejas
LR2 Rec. Barit. E. Dodds
LR5 Orq. Weishaus - M. Stewart
LR8 Típ. Rodríguez
LR9 R. Montemar
LS1 Orquesta Hollywood - Ocampo-Flores - K. Keri - G Von Berg
LS2 Cía. M. Caus:
LS9 Jazz E Orozco - Conj. H. California
LS5 Turf
LS8 A. Ledesma - Típ. Tiselli - A. Falgás

22.15
LR3 Típ. M. Caló - M. T. Grecco - Orq. Orozco
LR8 E. Morel
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS3 Touring Club Arg.
LS6 C. Romeu - M. Oreiro

22.30
LR1 Ana S de Cabrera
LR4 Desde un teatro
LR8 Orq. Staricow
LR9 C. Félica
LS2 D. Davis - Orq. J. Canaro - L. Barreira - L. Olivari - E. Fort
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Informativo - Típ. M. Caló
LS5 Desde un teatro
LS8 Desfile Odeón

22.45
LR1 "El Círculo del Crimen"
LR3 Conjunto Horizontes
LR6 Informativo
LR8 Típ. Rodríguez
LS6 Trío de los Santos

23
LR1 Cofre Tesoros Músic.
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. Ginzo - Orq. Czaket
LR6 A. Maida - Jazz I. Benítez - J. Yoly - E. Rodríguez
LR8 Jazz Mac Pell - Típ. Típ. Di Sipio
LS1 Grabac. Selectas
LS4 Desde el Charleston
LS6 C. Romeu - M. Oreiro - Trío de los Santos
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del día
LR10 Desde Don Dean Club

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Club de Medianoche
LR6 Qto. Hnos Neira - T. Ibáñez
LS2 Informativo

MADRES que LACTAN



LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

Toddy contiene en proporción correcta las
PROTEINAS - que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos;
CARBOHIDRATOS - que generan energías;
HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre;
FOSFORO ORGANICO - que vigoriza el cerebro;
CALCIO - que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes;
VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

●

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

Las madres que lactan a sus bebés tienen en Toddy el más puro, delicioso y económico de los alimentos malteados, porque Toddy contiene extracto de malta legítimo en abundancia. Toddy suministra al organismo materno, y en proporción correcta, todas las substancias necesarias para mantenerlo sano, fuerte y bien nutrido, substancias que incorporadas a la savia materna, son absorbidas luego por el bebé, que así se cría gordito y sano. Tres tazas diarias de Toddy benefician a las madres que lactan en mayor medida que cualquier otro alimento conocido.

Para conservar indefinidamente el producto y evitar adulteraciones, Toddy sólo se vende en envases metálicos herméticamente cerrados al vacío, á $ 1.15 la lata de 227 gramos, y a $ 1.90 la lata de 430 gramos.

TODDY

NUTRE BIEN SIN RECARGAR EL ESTOMAGO

Señorita: SU DELICADO CUTIS NECESITA **CHELA**





Porque los componentes que entran en la elaboración del excelente y positivo Polvo de Tocador CHELA son escogidos entre los mejores; porque está preparado para destacar la belleza natural del cutis, otorgándole suavidad, juventud y delicadeza, y porque sus tonos perfectos dan una exquisita y uniforme entonación mate al rostro femenino. Señorita: este es el Polvo de Tocador que más conviene a su hermoso cutis.

Tonos:	
BLANCO-RACHEL	Caja de 12 gramos $ 0.30
OCRE y CHAIR	" 25 " " 0.60
	" 50 " " 0.90

Polvo de Tocador

GRIET
PERFUMES

CHELA

Hace caras más bonitas

Cía GENERAL FABRIL FINANCIERA TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2090 - BUENOS AIRES - INDUSTRIA ARGENTINA